



**AÑO
LORCA
2019**

CONGRESO INTERNACIONAL

**Federico García Lorca:
100 años en Madrid (1919-2019)**

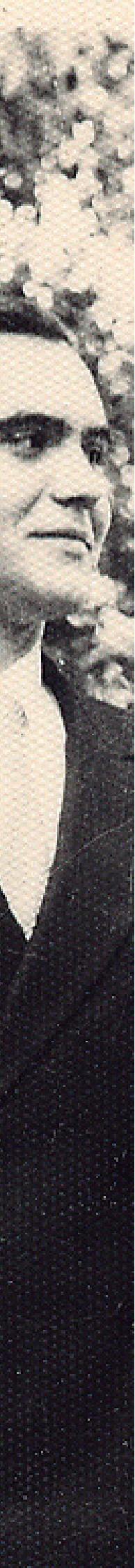
Director: Dr. Emilio Peral Vega

18-23 de febrero de 2019



**Comunidad
de Madrid**

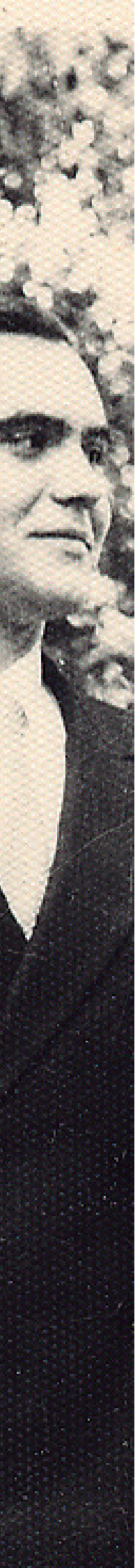
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes Comunidad de Madrid



Introducción y justificación

En el año 1919, el autor más internacional de nuestras letras contemporáneas, Federico García Lorca, que por entonces apenas era un poeta en ciernes después de la publicación de *Impresiones y paisajes* (1918), llegaba a Madrid desde su Granada natal. Apoyado por Fernando de los Ríos, personaje fundamental en su biografía, se instala en la Residencia de Estudiantes, un hervidero de intelectuales y de iniciativas relacionadas con la cultura que supone un antes y un después para el joven autor. Estar en la Residencia y vivir en Madrid significa para Lorca establecer contacto con Salvador Dalí, Luis Buñuel, Pepín Bello, pero también con Juan Ramón Jiménez y algunos de los nombres más importantes de la vanguardia literaria, dramática y pictórica, como Juan Gutiérrez Gili y Rafael Barradas, entre otros.

El Congreso Internacional Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019) pretende constituir un lugar de encuentro para los principales estudiosos de las distintas facetas creativas del poeta de Granada, procedentes de las principales universidades españolas e internacionales. En este sentido, dicho Congreso Internacional atenderá no solo a la dimensión estrictamente literaria (poética y teatral) sino también a la espectacular y, por supuesto, a la pictórica y musical, ámbitos estos últimos que supusieron vocación primera y motivo de inspiración constante para nuestro autor hasta el final de su vida.



Un Congreso en la geografía cultural madrileña

Consideramos que *Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)* debe celebrarse en varios espacios culturales que bien resultaron fundamentales en el proceso formativo y creativo de Federico bien se han convertido en referentes en el Madrid actual.

Así, la jornada inaugural, en sesión de tarde, se desarrollará en el Museo Nacional Reina Sofía, enclave paradigmático para la cultura madrileña, en el que no solo se conservan algunos dibujos del poeta sino que alberga testimonio de la Exposición de París de 1937, en cuyo Pabellón Español se concedió lugar preeminente a la memoria del escritor asesinado.

La segunda jornada se celebrará en el Paraninfo Histórico de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Central en tiempos del poeta, sito en la calle de San Bernardo. Se trata de un espacio emblemático en el que, allá por octubre de 1932, La Barraca, dirigida por Federico, estrenó el *Auto de La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, en lo que fue sin duda la puesta de largo para el grupo teatral universitario.

La tercera jornada del Congreso se celebrará en el Salón de Actos de la Residencia de Estudiantes, enclave en el que Federico García Lorca no solo estableció relaciones que le acompañarían hasta sus últimos días sino en el que adquirió la madurez intelectual que acabaría por fructificar en su poesía y teatro surrealistas, en la decisión de viajar a Nueva York y en su éxito de los años 30.

La cuarta jornada tendrá como sede el auditorio de la Real Casa de Correos, lugar distintivo de la capital que fuera testigo de la celebración popular por el advenimiento de la Segunda República, el 14 de abril de 1931, en cuyos valores tan implicado estuvo el poeta de Granada. Por la tarde se asistirá a la representación de *El sueño de la vida*, en el Teatro Español de Madrid.

La quinta jornada del Congreso, en sesión matutina, tendrá lugar en el Teatro Español de Madrid. Allí estrenó García Lorca, en función de gala de 1933, dos de sus piezas mayores, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* y *La zapatera prodigiosa*.

La sexta jornada, que se celebrará solo en sesión vespertina, consistirá en un concierto que tendrá como marco la Sala Verde de los Teatros del Canal.



Estructura

1a jornada (18 de febrero)

MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA.

AUDITORIO SABATINI

17:00 h.- Inauguración por autoridades

D. Jaime de los Santos, Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

D^a. María Pardo Álvarez, Directora General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.

17:30 h.- CONFERENCIA PLENARIA.

Melissa Dinverno (University of Indiana. EEUU). «El recuerdo de Lorca en el Museo Reina Sofía» (50 minutos)

Pausa

18:30 h.- CONFERENCIA PLENARIA.

Jonathan E. Mayhew (University of Kansas. EEUU). «De Madrid a Nueva York: los estudios lorquianos en Estados Unidos» (50 minutos)

Turno de preguntas

20:00 h.- Visita guiada (a cargo de Emilio Peral Vega) a la sección de la Exposición Permanente del Reina Sofía dedicada al Pabellón de España de 1937.

2a jornada (19 de febrero)

PARANINFO HISTÓRICO DE LA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MAÑANA

9:30h.- Inauguración por autoridades

10:00h.- CONFERENCIA PLENARIA.

Fanny Rubio (Universidad Complutense): «El ambiente cultural del Madrid de los años 20» (1 hora)

Pausa

SECCIÓN 1ª (11:30-13:30h). Federico poeta (2 ponencias de 40 minutos cada una)

11:30h-12:15h. Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén): «García Lorca, poeta: de Granada a Madrid».

Turno de preguntas

12:30h-13:15h. Amelina Correa Ramón (Universidad de Granada): «Geografías urbanas para un poeta surrealista»

Turno de preguntas

TARDE

SECCIÓN 2ª (16:30-18:30). Los poetas jóvenes ante Federico (3 poetas actuales que disertarán sobre la importancia de Lorca en su poética y recitarán sus composiciones de referencia).

Intervendrán:

Ángela Segovia

Cristian Piné

Ruth Llana

3a jornada (20 de febrero) RESIDENCIA

DE ESTUDIANTES DE MADRID

MAÑANA

10:00h.- CONFERENCIA PLENARIA.

Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), «Federico en la Residencia» (1 hora)

Pausa

SECCIÓN 3ª (11:30-13:30). Federico, la música y los músicos (2 conferencias de 40 minutos cada una)

11:30-12:15. María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca): «Espacios musicales en el Madrid de principios de siglo»

Turno de preguntas

12:30-13:15. Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid), «La música que Federico escuchó en Madrid»

Turno de preguntas



Estructura

TARDE

SECCIÓN 4ª (19:00-21:00 horas).
«Geografía musical de Federico» (el concierto de piano correrá a cargo de Eduardo Fernández, a partir de piezas de Stravinsky, Manuel de Falla, cantigas medievales, canciones populares andaluzas y marchas de Semana Santa, con la narración y presentación de las piezas a cargo de Marco Antonio de la Ossa Martínez, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha). 2 horas.

4ª jornada (21 de febrero)

AUDITORIO DE LA REAL CASA

DE CORREOS

MAÑANA

10:00h.- **CONFERENCIA PLENARIA.**
Mario Hernández (Universidad Autónoma de Madrid), «Otra visión de Lorca: desde Edgar Neville». (1 hora)

Pausa

SECCIÓN 5ª (11:30-13:30 horas).

Federico, íntimo
(2 ponencias de 40 minutos)

11:30-12:15h.- José Luis Plaza Chillón
(Universidad de Málaga), «La dimensión simbólica de los dibujos lorquianos»

Turno de preguntas

12:30-13:15h.- Emilio Peral Vega
(Universidad Complutense Madrid):
«Madrid en las cartas de Federico»

Turno de preguntas

TARDE

SECCIÓN 6ª (20:00 horas).

Teatro Español de Madrid
Representación de *Comedia sin título*.
El sueño de la vida (Federico García

Lorca / Alberto Conejero, con dirección de Lluís Pasqual).

5ª jornada (22 de febrero)

TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

10:00h.- **CONFERENCIA PLENARIA.-**
María Francisca Vilches de Frutos
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «Los estrenos teatrales madrileños de García Lorca» (1 hora)

Pausa

SECCIÓN 7ª (11:30-13:30h). Federico y la revolución teatral (2 ponencias de 40 minutos)

11:30-12:15h.- Julio Enrique Checa Puerta
(Universidad Carlos III de Madrid): «Lorca en el Teatro del Arte»

Turno de preguntas

12:30-13:15 h.-Paola Ambrosi (Università di Verona): «Las farsas lorquianas en el Español»

Turno de preguntas

13:30-14:00h.- Entrega de diplomas y clausura académica.

6ª jornada. 23 de febrero

TEATROS DEL CANAL

Sala Verde

SECCIÓN 8ª (20 horas).- Concierto de Trinidad Montero *La Trini*, con el espectáculo *El loquito de las canciones*, basado en canciones y poemas de Federico García Lorca (1 hora y media).



AÑO
LORCA
2019

Inscripciones (entre el 7 de enero y el 11 de febrero de 2019, ambos inclusive): congresolorcacamadrid2019@gmail.com

Se dará preferencia a los estudiantes universitarios (Doctorado, Máster y Grado) del ámbito de Artes y Humanidades. No obstante, para las posibles plazas vacantes se tendrán en cuenta otros perfiles, siempre por estricto orden de inscripción. Los inscritos dispondrán de entrada reservada para los espectáculos (rogamos que esta asistencia se confirme por parte de los inscritos, lo antes posible y específicamente). Se entregarán, al concluir el Congreso, certificados de asistencia.

Reconocimiento de créditos para los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid

Entidades colaboradoras:



Residencia de Estudiantes





**Comunidad
de Madrid**