

Madrid
28-30 de enero, 2015

PROGRAMA

ESCRITURA Y TEORÍA EN LA ACTUALIDAD

III Congreso Internacional de LA SETEL

Asociación Española
de Teoría de la Literatura

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

ORGANIZA:

ASETEL (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA)

Junta Directiva

Dr. Fernando Cabo Aseguinolaza (Presidente).

Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Vocal).

Dra. María Isabel López Martínez (Vocal).

Dr. David Viñas Piquer (Vocal).

Dra. Rosa M.^a Aradra Sánchez (Secretaria).

Comité Organizador Local

Dr. Luis Alburquerque García (CSIC). Director.

D. Roberto Álvarez Escudero (CSIC). Secretario Ejecutivo.

Dr. José Luis García Barrientos (CSIC). Secretario General.

Dr. Antonio Garrido Domínguez (UCM). Vocal.

Dra. Clara I. Martínez Cantón (UNED). Vocal.

Dra. Brígida Pastor Pastor (CSIC). Adjunta a la Secretaría General.

Dr. Javier Rodríguez Pequeño (UAM). Vocal.

Comité científico

Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo (UAM).

Dr. José Domínguez Caparrós (UNED, Madrid).

Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia).

Dr. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada).

Dr. Darío Villanueva (Universidad de Santiago).

Dra. Sultana Wahnón Bensusan (Universidad de Granada).

MIÉRCOLES 28 DE ENERO					
09:15-10:00	Recepción				
10:00-10:15	Inauguración: Emilio Lora-Tamayo (Presidente del CSIC)				
10:15-10:30	Descanso. Café.				
10:30-11:30	Conferencia plenaria. Saló de Actos. -Jean-Marie Schaeffer (CNRS, París): "About some formes of literary transmission".				
11:30-12:30	Paneles de comunicaciones I				
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>			<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>	
	Hermenéutica, Cultura y Filosofía I. (Sala María Moliner - 1F). - Jorge Fernández Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid): "La marmota transmediática: el motivo del bucle temporal visto a través del psicoanálisis y la filosofía kierkegaardiana". <i>Presidente de mesa.</i> - Elena Veiga (Universidade de Santiago de Compostela): "De los escritores Mahjari a Milton Hatoum: un análisis de la realidad literaria árabe en Brasil". - Raquel Cobo (Universidad de Almería): "¿Cómo narrar la experiencia? La lectura del escritor como profesor en la obra de Ricardo Piglia".	Hibridación genérica I. (Sala Ramón Carande - 2F). - Delicia Cebrián y Rodolfo Mata* (Universidad Complutense de Madrid / Universidad Nacional Autónoma de México): "Más allá del principio literario: del bookwork al arte correo". *Presidente de mesa. - Pablo López Carballo (Universidad de Salamanca): "Cuerpo y palabra: hibridación genérica en Osvaldo Lamborghini". - Christian Estrade (Universidad de Toulouse, Francia): "Teatro proletario de cámara de Osvaldo Lamborghini: un dispositivo pornográfico".	Narrativa I. (Sala Manuel de Terán - 3F). - Gregoria Palomar Asenjo (Universidad de Lorraine, Francia): "La ruina del cielo de Luis Mateo Díez: una nueva manera de novelar el destino humano". - Benito Elías García Valero (Universidad de Alicante): "¿Murakami desde o contra el bestsellerismo? Interpretación de un proceso literario en marcha en la sociedad de consumo". - Miguel Ángel Márquez (Universidad de Huelva): "Pecados capitales de la novela (de consumo)". <i>Presidente de mesa.</i>	Narrativa y Microrrelato. (Sala Gili Gaya - 1E). - Ana Sofía Marques (Universidad de Salamanca): "Pensar el microrrelato desde el sistema binario. Una propuesta de sistematización". - Rosa María Navarro (Universidad Alfonso X El Sabio): "Más allá de la palabra escrita. Literatura breve y cultura audiovisual". - Ana María Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo): "De la imprenta a la red. Los mitos del mundo moderno en Wikipedia, de Javier de Navascués". <i>Presidenta de mesa.</i>	Literatura y Ciencia-ficción I. (Sala Sánchez Albornoz - 2E). - Ángela Fernandes (Universidad de Lisboa): "Formas de escribir el futuro: la representación de mundos alternativos". - Eman Ahmed (Universidad de Minia, Egipto): "Enlazados de Carlos García Miranda: Entre la distopía y la utopía". - José Manuel Ventura Rojas (Universidad de Concepción, Chile): "Tiempo circular y sus implicaciones filosóficas en la narrativa de ciencia-ficción: Matadero cinco y Watchmen". <i>Presidente de mesa.</i>
12:30-12:45	Descanso				
12:45-14:15	Ponencias Plenarias. Saló de Actos.				
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i> - Arturo Casas (Universidade de Santiago de Compostela): "Si el poema gira a ensayo. Planos enunciativo y performativo". - María Ángeles Grande (Universidad de Granada): "Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción". - José Enrique Martínez (Universidad de León): "La poesía puesta al día. Hibridación de ciencia y (post)poesía".				

14:30-16:00	Comida			
16:00-17:30	Paneles de comunicaciones II			
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>	<i>Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.</i>		<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>
	Teoría de la Poesía I. (Sala María Moliner - 1F). - María do Cebreiro Rábade Villar (Universidade de Santiago de Compostela): “La función del emotivismo moral en la poesía romántica. Un poema de Rosalía de Castro”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Ana Gorriá Ferrín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): “El gesto, el archivo y lo nuevo. Transformación y práctica literaria”. - Alba Cid Fernández (Universidade de Santiago de Compostela): “A miña lingua nativa é...”: heteroglosia, multilingüismo y glosolalia en la poesía contemporánea gallega”. - Joaquín Moreno Pedrosa (Universidad de Sevilla): “Nuevas formas métricas en la poesía española reciente”.	Literatura y cómic. (Sala Ramón Carande - 2F). - Mercedes Peñalba García (Universidad de Salamanca): “Estrategias transmediales de representación narrativa en la novela gráfica”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Mauro Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid): “Entre la filosofía y la magia: el cómic iniciático de Alejandro Jodorowsky”. - Jasmin Wrobel (Universidad Libre de Berlín): “Entre realidad y ficción: transformaciones identitarias en <i>Dear Patagonia</i> de Jorge González”.	Literatura y Cine I. (Sala Manuel de Terán - 3F). - Gonzalo Enríquez Veloso (Universidade de Santiago de Compostela): “Una aproximación sistémica al Novo Cinema Gallego”. - Mirjana Sekulic (Universidad de Kragujevac, Serbia): “El sujeto colonial: el problema de la identidad y la representación fílmica”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Sara Fernández Polo (Universidad Autónoma de Madrid): “La literatura de Alberto Fuguet como narradora de imágenes en movimiento. Hacia una lectura de <i>Cinépata</i> ”.	Novela policiaca, novela negra, novela gótica I. (Sala Gili Gaya - 1E). - Magdalena López (Universidad de Lisboa): “El aprendizaje de la derrota puertorriqueña en <i>Letramuerto: Asesinato en La Tertulia</i> ”. - Santiago Pérez Isasi (Universidad de Lisboa): “De lo policial a lo político: las novelas de Samuel Esparta de Ramiro Pinilla”. - Cristina Naupert (Universidad Complutense de Madrid): “Adictos a las novelas policiacas. La creciente uniformidad del consumo literario en la era de internet”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Javier Rivero Grandoso (Universidad Complutense de Madrid): “Escribir en serie: las sagas en la narrativa criminal”.
17:30-19:00	Paneles de comunicaciones III			
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>			<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>
	Narrativa II. (Sala María Moliner - 1F). - Noemí Montetes-Mairal y Laburta (Universitat de Barcelona): “Narrar la pérdida: una formulación transversal”. - Sonia Gómez Rodríguez (Universidad de Lausana, Suiza):	Teatro y Dramatología I. (Sala Ramón Carande - 2F). - Christophe Herzog (Universidad de Lausana, Suiza): “La dramatología frente a los (presuntos) antidramas”. - Mauricio Tossi (Universidad Nacional de Río Negro -	Autoficción I. (Sala Manuel de Terán - 3F). - Angélica Tornero Salinas (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México): “Autoficción e identidad en la novela neopoliciaca y/o de crimen”. <i>Presidenta de mesa.</i>	Literatura Fantástica. (Sala Gili Gaya - 1E). - Darío González Grueso (Providence University, Taiwán): “La ficción científica y su independencia de lo fantástico”. - Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León): “De lo

	<p>“Estética serial en la narrativa de Jorge Carrión”.</p> <p>- Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja): “La insatisfacción como rasgo distintivo del relato erótico español actual”. <i>Presidente de mesa</i>.</p>	<p>Universidad Nacional de Tucumán): “El concepto de dramaturgia: sus divergencias en la teoría de la producción escénica sudamericana”.</p> <p><i>Presidente de mesa</i>.</p> <p>- Teresa Rosell Nicolás (Universitat de Barcelona): “El reverso de la tradición en <i>Rockaby</i> de Samuel Beckett”.</p>	<p>- Marta Blázquez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Interdiscursividad literaria y manifestaciones del yo en los diarios de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí”.</p> <p>- Sarai Adarve (Universidad de Granada): “La autoficción como subversión del género autobiográfico: <i>Verano</i> de J.M. Coetzee”.</p>	<p>fantástico a lo prospectivo: ensoñaciones futuribles en los cuentos de Juan Jacinto Muñoz Rengel”. <i>Presidenta de mesa</i>.</p> <p>- Alba Rozas Arceo (Universidade de Santiago de Compostela): “<i>Gardens of the moon</i> desde la geografía imaginaria”.</p>	
--	---	--	--	---	--

JUEVES 29 DE ENERO

09:00-10:30

Paneles de Comunicaciones IV

<p><i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i></p>			<p><i>Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.</i></p>	<p><i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i></p>
<p>Hibridación genérica II. (Sala María Moliner - 1F).</p> <p>- José Manuel Ruiz Martínez (Universidad de Granada): “La narrativa de Ricardo Menéndez Salmón o el laboratorio de los géneros”. <i>Presidente de mesa</i>.</p> <p>- Laura Pereira Domínguez (Universidade de Santiago de Compostela): “La paradoja de la comunicación global: el caso de la literatura hipster”.</p> <p>- Francisca Sánchez Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): “La lógica del puzle: fragmentación e hibridez, reflejos de lo presente. Una lectura de <i>Muerte súbita</i> de Álvaro Enrigue”.</p>	<p>Narrativa, Ensayo e Historia. (Sala Ramón Carande - 2F).</p> <p>- Carmen María López (Universidad de Murcia): “Relaciones entre novela y ensayo: hacia una poética de la reflexión”.</p> <p>- Isabel Verdú Arnal (Universitat de Barcelona): “Articulismo y reflexión artística en Enrique Vila-Matas: una voz transgenérica”. <i>Presidenta de mesa</i>.</p> <p>- Blanca Fernández García (Universidad de Granada): “Lenguaje literario y referencialidad: un desafío al género histórico”.</p> <p>- Montserrat Pena Presas y Almudena Cantero Sandoval (Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Alcalá): “El álbum ilustrado: ¿un nuevo género para la “literatura de adultos”?”.</p>	<p>Estudios de género. (Sala Manuel de Terán - 3F).</p> <p>- Marta Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba): “La soltera coqueta y la esposa dominante en los cuentos de Clarín: dos arquetipos de mujer que amenazan la paz masculina”.</p> <p>- Mª de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba): “La configuración de la trama en la última narrativa breve escrita por mujeres”. <i>Presidenta de mesa</i>.</p> <p>- Rosa María Calero Jurado (Universidad de Córdoba): “El espacio narrativo como construcción de la identidad femenina en Carmen Martín Gaité”.</p>	<p>Literatura y teleserie. (Sala Gili Gaya - 1E).</p> <p>- Alberto Escalante, Jorge Juan Carrillo y Jaime Romero (Universidad de Extremadura / Universidad de Extremadura / Universidad de Salamanca): “‘A man provides for his family’: cuestionamiento sobre la figura del héroe en <i>Breaking Bad</i>”.</p> <p>- Nieves Rosendo (Universidad de Granada): “Adaptación, transmedialidad, transficcionalidad: <i>Sherlock</i> o una aproximación a los personajes transmediales”.</p> <p>- David Amezcua Gómez (Universidad CEU San Pablo): “La poesía de Frank O’Hara como subtexto narrativo en la escritura televisiva de <i>Mad Men</i>”.</p> <p>- Sarah Malfatti (Universidad de Granada): “El público televisivo como <i>interpretive community</i>: competencias y estrategias para la interpretación de la serialidad”.</p>	<p>Novela policiaca, novela negra, novela gótica II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E).</p> <p>- Kenia Aubry Ortegón (Universidad Autónoma de Campeche, México): “El realismo excesivo en dos novelas mexicanas: <i>Otras caras del paraíso</i> de Francisco José Amparán y <i>Entre perros</i> de Alejandro Almazán”.</p> <p>- Esther de Orduña Fernández (Universidad Autónoma de Madrid): “La crueldad como eje de la narcoliteratura mexicana”.</p> <p>- Hernando Escobar Vera (Universidad Complutense de Madrid - Universidad Autónoma de Colombia): “<i>Los impostores</i> de Santiago Gamboa: imposturas en el género policíaco en el marco del campo literario colombiano”.</p> <p>- Concepción Bados Ciria (Universidad Autónoma de Madrid): “La nueva novela policiaca en el ámbito hispánico: nuevos códigos y empoderamiento de género”. <i>Presidenta de mesa</i>.</p>

10:30-10:45	Descanso. Café.				
10:45-12:15	Ponencias Plenarias. Salón de Actos.				
	<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>				
	<ul style="list-style-type: none"> - Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza): “¿Cabe algún tipo de literatura política entre las literaturas de consumo?”. - José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería): “La novela criminal hispánica ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”. - David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona): “Usos y abusos del consumismo: hacia la domesticación del monstruo posmoderno”. 				
12:15-12:30	Descanso				
12:30-13:30	Conferencia plenaria. Salón de Actos.				
	- Juan Francisco Ferré (Escritor y profesor de la Universidad de Málaga): “La literatura en expansión. Metáforas y aplicaciones tecnológicas en la narrativa”.				
13:30-16:00	Comida				
16:00-17:30	Asamblea ASETEL. Sala José Castillejo.				
17:30-18:00	Presentación Actas del I Congreso Internacional.				
18:00-19:00	Paneles de Comunicaciones V				
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>			<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>	
	Teoría de la Poesía II. (Sala María Moliner - 1F). - Juan José Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha): “Híbridos poético-musicales: epistemología, metodología y percepción”. - Fátima Coca Ramírez (Universidad de Cádiz): “‘Aunque tú no lo sepas’: Hay poesía en la canción y puede ser un fenómeno de masas”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Rosa Benítez (Duke University in Madrid): “José Miguel Ullán: Una poesía incómoda”.	Teatro y Dramatología II. (Sala Ramón Carande - 2F). - María José Sánchez Montes (Universidad de Granada): “Dramatizar la teoría. Sara Molina”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Julia Nawrot (Universidad de Granada): “Teoría teatral y dramaturgia espectacular. Tadeusz Kantor”. - Virginia Escobar Sardiña (Universidad Complutense de Madrid): “Habitar <i>El Ni e’</i> : una construcción de teatro performance diseñada por Josefina Báez”.	Narrativa III. (Sala Manuel de Terán - 3F). - Víctor Escudero Prieto (Universitat de Barcelona): “La autenticidad y la escritura de viajes actual”. - José Antonio Calzón García (Universidad de Vilnius, Lituania): “La dádiva de la palabra y el juego de la enunciación en el <i>Lazarillo</i> y en <i>La virgen de los sicarios</i> ”. - Carlos Vadillo (Universidad Autónoma de Campeche, México): “De lo picaril y del <i>Bildung</i> en dos novelas de fin de milenio: la posguerra en Umbral, la posmodernidad en Benítez Reyes”. <i>Presidente de mesa.</i>	Hermenéutica, Cultura y Filosofía II. (Sala Gili Gaya - 1E). - Pilar García (Universidad de Chile): “El concepto de narrador omninterpretante”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Ana Hidalgo (Universidad de Granada): “ <i>Contra el arte y otras imposturas</i> : Hermenéutica oriental y disolución de los géneros en la escritura de Chantal Maillard”. - Joaquín Ruano (Universidad de Zúrich): “Reptar, volar, sumergirse, sentir: El devenir animal en la obra de Chantal Maillard y Jesús Aguado”.	Literatura y Ciencia-ficción II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E). - Clara Isabel Martínez Cantón (Universidad Nacional de Educación a Distancia): “Discursos no narrativos en la literatura de ciencia ficción. Lírica, canciones, ensayos, manuales de uso y panfletos políticos”. <i>Presidenta de mesa.</i> - Jonatán Martín Gómez (Universidad de Granada - Universidad de Tartu, Estonia): “Ciencia-ficción, distopía y simulacro en la narrativa de Edmundo Paz Soldán y Jorge Carrión. Una comparativa trasatlántica”. - Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid): “La narrativa de ciencia ficción en el canon o por qué resulta vetusto considerarla «literatura de consumo»”.

VIERNES 30 DE ENERO

9:00-10:30	Paneles de Comunicaciones VI			
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>		<i>Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...</i>	
	<p>Hermenéutica, Cultura y Filosofía III. (Sala María Moliner - 1F).</p> <p>- Teresa García-Abad (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): “<i>Trans</i>: Un concepto nuevo para una cultura en movimiento”. <i>Presidenta de mesa.</i></p> <p>- Ángel Pérez Martínez (Universidad del Pacífico, Perú): “Teoría de la palabra en Ortega”.</p> <p>- Javier Helgueta (Universidad de Alcalá - Universidad de Salamanca): “Aproximación al concepto del silencio como punto de encuentro para los estudios interartísticos”.</p>	<p>Narrativa IV. (Sala Ramón Carande - 2F).</p> <p>- Lorena Paz López (Universidad de Santiago de Compostela): “La traducción entre realidad y ficción: <i>El viajero del siglo</i> de Andrés Neuman”.</p> <p>- Gihane Amin (Universidad de El Cairo, Egipto): “El nuevo realismo mágico de Alberto Ruy Sánchez”. <i>Presidenta de mesa.</i></p> <p>- Eliana María Urrego Arango (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia - Universidad de Salamanca): “Emocionalidad del lector en las estrategias narrativas: el caso de <i>Oscuro bosque oscuro</i>”.</p> <p>- Cristina Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba): “El realismo intencional en la novela galdosiana: El caso de <i>Fortunata</i>”.</p>	<p>Nuevas tecnologías. (Sala Manuel de Terán - 3F).</p> <p>- Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante): “Literatura jibara y expansiva: nuevas formas de expresión en la sociedad 2.0”.</p> <p>- Max Hidalgo Nácher (Universitat Autònoma de Barcelona - Universitat de Barcelona): “Dispositivos de subjetivación, procedimientos de escritura e imaginarios culturales”.</p> <p>- María Rubio Martín (Universidad de Castilla-La Mancha): “Viaje por los relatos de viajes: del libro al blog”. <i>Presidenta de mesa.</i></p> <p>- Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla): “Del videojuego al papel. La narración transmedia de <i>L.A. Noire</i>”.</p>	<p>Novela policiaca, novela negra, novela gótica III. (Sala Gili Gaya - 1E).</p> <p>- Miriam López Santos (Universidad de León): “Nuevas expresiones de lo gótico en la literatura española actual”.</p> <p>- Ascensión Rivas (Universidad de Salamanca): “Nuevas vías de renovación del género policial. El caso de Fred Vargas”. <i>Presidenta de mesa.</i></p> <p>- Nuria Sánchez Villadangos (Universidad de León): “Literatura de consumo concienciada: tramas policiacas y terroristas en la literatura actual”.</p> <p>- Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): “La corriente procedimental en la novela negra española”.</p>
10:30-10:45	Descanso. Café.			
10:45-11:45	<p>Conferencia plenaria. Salón de actos. - Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC, Madrid): “Nominalismo”.</p>			
11:45-12:00	Descanso			
12:00-13:30	<p>Ponencias plenarias. Salón de actos. <i>Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.</i></p> <p>- José Manuel Trabado Cabado (Universidad de León): “La novela gráfica: la consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos”.</p> <p>- Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona): “Fricciones y resistencias en la transmedialidad: imagen narrativa y relato visual”.</p> <p>- José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca): “El formato autobiográfico en la pantalla”.</p>			

13:30-14:30	Paneles de Comunicaciones VII				
	<i>Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.</i>				<i>Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.</i>
	Identidades. (Sala María Moliner - 1F). - Brígida Pastor (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): "Literatura infantil/juvenil y discurso transgresor: Una nueva reescritura de la masculinidad para un nuevo siglo". <i>Presidenta de mesa.</i> - Iratxe Esparza (Euskal Herriko Unibertsitatea [Universidad del País Vasco]): "Metamorfosis en la narrativa vasca actual: nuevas formas de ver y estar en el mundo mediante la creación literaria". - Macarena García González (Universidad de Zúrich): "Literatura infantil sobre adopción y performatividad. Usos y abusos de la literatura como instrumento de socialización para los niños".	Teatro y dramaturgia III. (Sala Ramón Carande - 2F). - Mariángeles Rodríguez (Universidad de Murcia): "La hora del espectador: de la era del autor dramático a la democratización de los signos en la escena". - Elvira Popova (Universidad Autónoma de Nuevo León, México): "Inclusión de elementos narrativos en la acción escénica en la dramaturgia mexicana actual. Una mirada". <i>Presidenta de mesa.</i>	Autoficción II. (Sala Manuel de Terán - 3F). - Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada): "La autoficción española como símbolo de la hipomodernidad: teatro y cine documental". - Ana Casas (Universidad de Alcalá): "De la novela al cine y el teatro: operatividad teórica de la autoficción". <i>Presidenta de mesa.</i> - Miguel Amores Fúster (Universidad de Salamanca): "Autoficción encarnada: el personaje Houellebecq como desafío teórico-crítico".	Narrativa y Crónica. (Sala Gili Gaya - 1E). - Carlos Mármol (Universidad de Sevilla): "La metamorfosis del articulismo". <i>Presidenta de mesa.</i> - Juan Francisco Gordo López (Universidad de Salamanca): "Entre la novela y la crónica periodística. El movimiento parabólico de Vasili Grossman". - David García Comes (Universidad de Salamanca): " <i>Lo neuronal maravilloso</i> : estrategias narrativas del cuento fantástico en los relatos del neurólogo Oliver Sacks".	Literatura y Cine II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E). - Manuel Cabello (Universidad de Huelva): "El coronel no tiene quien le escriba: del cine a la literatura y vuelta al cine". <i>Presidenta de mesa.</i> - José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca): "Influencias y procesos teatrales en <i>Sacrificio</i> , de Andrei Tarkovski". - Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): "Con la cámara al hueco. La videoescritura como recurso transmedia en la obra de Agustín Fernández Mallo".
14:30	Comida de Clausura				

Participantes

Adarve Martínez	Sarai Lucía	28-Jan	17.30	Sala 3F
Ahmed Khalifa	Eman	28-Jan	11.30	Sala 2E
Álvarez Méndez	Natalia	28-Jan	17.30	Sala 1E
Amezcuza Gómez	David	29-Jan	09.00	Sala 1E
Amin	Gihane	30-Jan	09.00	Sala 2F
Amores Fúster	Miguel	30-Jan	13.30	Sala 3F
Aubry Ortegón	Kenia Gabriela	29-Jan	09.00	Sala 2E
Bados Ciria	Concepción	29-Jan	09.00	Sala 2E
Benítez Andrés	Rosa María	29-Jan	18.00	Sala 1F
Blázquez Fernández-Galiano	Marta	28-Jan	17.30	Sala 3F
Cabello Pino	Manuel	30-Jan	13.30	Sala 2E
Calero Jurado	Rosa María	29-Jan	09.00	Sala 3F
Calvo Revilla	Ana	28-Jan	11.30	Sala 1E
Calzón García	José Antonio	29-Jan	18.00	Sala 3F
Cantero Sandoval	Almudena	29-Jan	09.00	Sala 2F
Carrillo Santos	Jorge Juan	29-Jan	09.00	Sala 1E
Casas	Arturo	28-Jan	12.45	Salón de actos
Casas	Ana	30-Jan	13.30	Sala 3F
Cebrián López	Delicia	28-Jan	11.30	Sala 2F
Cepedello Moreno	Mª de la Paz	29-Jan	09.00	Sala 3F
Cid Fernández	Alba	28-Jan	16.00	Sala 1F
Cobo	Raquel	28-Jan	11.30	Sala 1F
Coca-Ramírez	Fátima	29-Jan	18.00	Sala 1F
Dimitrova Popova	Elvira	30-Jan	13.30	Sala 2F
Enríquez Veloso	Gonzalo	28-Jan	16.00	Sala 3F
Escalante Varona	Alberto	29-Jan	09.00	Sala 1E
Escobar Sardiña	Virginia	29-Jan	18.00	Sala 2F
Escobar Vera	Hernando	29-Jan	09.00	Sala 2E
Escudero Prieto	Víctor	29-Jan	18.00	Sala 3F
Esparza Martin	Iratxe	30-Jan	13.30	Sala 1F
Estrade	Christian	28-Jan	11.30	Sala 2F
Fernandes	Ángela	28-Jan	11.30	Sala 2E
Fernández García	Blanca	29-Jan	09.00	Sala 2F
Fernández Gonzalo	Jorge	28-Jan	11.30	Sala 1F
Fernández Polo	Sara	28-Jan	16.00	Sala 3F
Ferré	Juan Francisco	29-Jan	12.30	Salón de actos
García Cames	David	30-Jan	13.30	Sala 1E
García González	Macarena	30-Jan	13.30	Sala 1F
García Valero	Benito Elías	28-Jan	11.30	Sala 3F
García	Pilar	29-Jan	18.00	Sala 1E
García-Abad	Teresa	30-Jan	09.00	Sala 1F
Garrido Gallardo	Miguel Ángel	30-Jan	10.45	Salón de actos
Gómez Rocha	Sonia	28-Jan	17.30	Sala 1F
González Grueso	Darío	28-Jan	17.30	Sala 1E
Gordo López	Juan Francisco	30-Jan	13.30	Sala 1E
Gorría Ferrín	Ana	28-Jan	16.00	Sala 1F
Grande Rosales	María Ángeles	28-Jan	12.45	Salón de actos
Helgueta Manso	Javier	30-Jan	09.00	Sala 1F
Herzog	Christophe	28-Jan	17.30	Sala 2F
Hidalgo Rodríguez	Ana	29-Jan	18.00	Sala 1E
Hidalgo Nácher	Max	30-Jan	09.00	Sala 3F
Jiménez	Mauro	28-Jan	16.00	Sala 2F
Jiménez Gómez	Marta	29-Jan	09.00	Sala 3F
Jiménez Gómez	Cristina	30-Jan	09.00	Sala 2F
Lara	Jafet Israel	30-Jan	09.00	Sala 3F
López	Magdalena	28-Jan	16.00	Sala 1E
López López	Carmen María	29-Jan	09.00	Sala 2F
López Carballo	Pablo	28-Jan	11.30	Sala 2F

López Santos	Miriam	30-Jan	09.00	Sala 1E
Malfatti	Sarah	29-Jan	09.00	Sala 1E
Mármol Mendoza	Carlos	30-Jan	13.30	Sala 1E
Marques Viana Ferreira	Ana Sofia	28-Jan	11.30	Sala 1E
Márquez Guerrero	Miguel Ángel	28-Jan	11.30	Sala 3F
Martín Gómez	Jonatán	29-Jan	18.00	Sala 2E
Martínez	José Enrique	28-Jan	12.45	Salón de actos
Martínez Cantón	Clara Isabel	29-Jan	18.00	Sala 2E
Mata Sandoval	Rodolfo	28-Jan	11.30	Sala 2F
Mirizio	Annalisa	30-Jan	12.00	Salón de actos
Montetes-Mairal y Laburta	Noemí	28-Jan	17.30	Sala 1F
Moreno Serrano	Fernando Ángel	29-Jan	18.00	Sala 2E
Moreno Pedrosa	Joaquín	28-Jan	16.00	Sala 1F
Muro Munilla	Miguel Ángel	28-Jan	17.30	Sala 1F
Naupert Naumann	Cristina	28-Jan	16.00	Sala 1E
Navarro	Rosa María	28-Jan	11.30	Sala 1E
Nawrot	Julia	29-Jan	18.00	Sala 2F
Orduña Fernández	Esther de	29-Jan	09.00	Sala 2E
Palomar Asenjo	Gregoria	28-Jan	11.30	Sala 3F
Pastor Comín	Juan José	29-Jan	18.00	Sala 1F
Pastor Pastor	Brígida	30-Jan	13.30	Sala 1F
Paz López	Lorena	30-Jan	09.00	Sala 2F
Pena Presas	Montserrat	29-Jan	09.00	Sala 2F
Peñalba García	Mercedes	28-Jan	16.00	Sala 2F
Pérez Bowie	José Antonio	30-Jan	12.00	Salón de actos
Pérez Isasi	Santiago	28-Jan	16.00	Sala 1E
Pérez Martínez	Ángel	30-Jan	09.00	Sala 1F
Pereira Domínguez	Laura	29-Jan	09.00	Sala 1F
Rábade Villar	María do Cebreiro	28-Jan	16.00	Sala 1F
Rivas Hernández	Ascensión	30-Jan	09.00	Sala 1E
Rivero Grandoso	Javier	28-Jan	16.00	Sala 1E
Roas	David	29-Jan	10.45	Salón de actos
Rodríguez Alonso	Mariángeles	30-Jan	13.30	Sala 2F
Romero Leo	Jaime	29-Jan	09.00	Sala 1E
Rosell Nicolás	Teresa	28-Jan	17.30	Sala 2F
Rosendo Sánchez	Nieves	29-Jan	09.00	Sala 1E
Rozas Arceo	Alba	28-Jan	17.30	Sala 1E
Ruano	Joaquín	29-Jan	18.00	Sala 1E
Rubio Martín	María	30-Jan	09.00	Sala 3F
Ruiz Martínez	José Manuel	29-Jan	09.00	Sala 1F
Saldaña	Alfredo	29-Jan	10.45	Salón de actos
Sánchez Aparicio	Vega	30-Jan	13.30	Sala 2E
Sánchez Martínez	Francisca	29-Jan	09.00	Sala 1F
Sánchez Montes	María José	29-Jan	18.00	Sala 2F
Sánchez Villadangos	Nuria	30-Jan	09.00	Sala 1E
Sánchez Zapatero	Javier	30-Jan	09.00	Sala 1E
Schaeffer	Jean-Marie	28-Jan	10.15	Salón de actos
Sekulic	Mirjana	28-Jan	16.00	Sala 3F
Seoane Riveira	José	30-Jan	13.30	Sala 2E
Tornero Salinas	Angélica	28-Jan	17.30	Sala 3F
Torre Espinosa	Mario de la	30-Jan	13.30	Sala 3F
Tortosa Garrigós	Virgilio	30-Jan	09.00	Sala 3F
Tossi	Mauricio Antonio	28-Jan	17.30	Sala 2F
Trabado Cabado	José Manuel	30-Jan	12.00	Salón de actos
Urrego Arango	Eliana María	30-Jan	09.00	Sala 2F
Vadillo Buenfil	Carlos	29-Jan	18.00	Sala 3F
Valles Calatrava	José R.	29-Jan	10.45	Salón de actos
Veiga Rilo	Elena	28-Jan	11.30	Sala 1F
Ventura Rojas	José Manuel	28-Jan	11.30	Sala 2E
Verdú Arnal	Isabel	29-Jan	09.00	Sala 2F
Wrobel	Jasmin	28-Jan	16.00	Sala 2F

