

COLOQUIO INTERNACIONAL

CUERPO DANZANTE

INVESTIGACIONES EN CURSO



16 y 17 de mayo de 2024
9:30-18:30h

Sala Gómez Moreno y
CoreoLab IH-CSIC

Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC
C/Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Dirige: **Idoia Murga Castro (IH-CSIC)**

Coordinan: **Gonzalo Preciado Azanza (UNIZAR)**
María Cabrera Fructuoso (URJC)
Alejandro Coello Hernández (IH-CSIC)
Javier Ramírez Serrano (CoreoLab, IH-CSIC)
Daniel Sánchez Quero (UAH)

Asistencia presencial libre hasta completar aforo. Constancia de asistencia previa inscripción.

Más información en: <https://investigacionendanza.csic.es/> y en danza@csic.es

JUEVES 16 DE MAYO

Sala Gómez Moreno (2C)

9:30-10:00h. **Inauguración**

10:00-10:30h. **Cristina de Lucas** (Universidad de Valladolid)
Hacia una narratología de la danza.

10:30-11:00h. **Alejandro Coello Hernández** (Instituto de Historia, CSIC)
Hacia un "estado de cuerpo". Coreografías textuales y tematización de la danza en la literatura de la Edad de Plata.

11:00-11:30h. **Debate**

11:30-12:00h. **Pausa - café**

12:00-12:30h. **Raquel López Fernández** (Universidad de Oviedo)
El flamenco experimental de Rosario Escudero.

12:30-13:00h. **Blanca Gómez Cifuentes** (Universidad Complutense de Madrid)
Miradas orientalistas del ballet en España a finales del siglo XIX.

13:00-13:30h. **Dolma Jover Agulló** (Kunstuniversität Linz)
Fanny Elssler y la "Otra" Catxutxa. Definiendo un modelo relacional a través de la semiótica de "lo español".

13:30-14:00h. **Debate**

14:00-16:00h. **Comida**

16:00-16:30h. **Eugenia Cadús** (CONICET/Universidad de Buenos Aires)
Las giras de artistas españoles en Argentina en la primera mitad del s. XX y la construcción de un imaginario de hispanidad en la Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina (1947-1950).

16:30-17:00h. **Alicia Navarro** (Investigadora independiente) y **Ernesto Artillo** (Artista indisciplinar)
Tablao en Condeduque. Heterotopía en deconstrucción.

17:00-17:30h. **Ibis Albizu** (Doctora en Filosofía)
Transhumanismo en danza.

17:30-18:00h. **Debate**

VIERNES 17 DE MAYO

Sala Gómez Moreno (2C)

9:30-10:00h. **Idoia Murga Castro** (Instituto de Historia, CSIC)
La danza española y las artes parisinas de entreguerras.

10:00-10:30h. **Javier Ramírez Serrano** (CoreoLab, CSIC)
"En plein air". Ceremonias y puestas en escena olímpicas en espacios públicos desde la modernidad a la contemporaneidad.

10:30-11:00h. **Gonzalo Preciado Azanza** (Universidad de Zaragoza)
La jota aragonesa en el ballet: un lenguaje coreográfico transcultural.

11:00-11:30h. **Debate**

11:30-12:00h. **Pausa - café**

Laboratorio Coreológico (CoreoLab), planta -1 del CCHS

12:00-12:30h. **Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla-La Mancha)
Recreación históricamente informada de ballets pantomimos del siglo XVIII en España.

12:30-13:00h. **María Cabrera Fructuoso** (Universidad Rey Juan Carlos) y **Rosario Rodríguez Lloréns** (Conservatorio Superior de Danza de València "Nacho Duato")
Estudio comparativo de la maja a través de los registros filmicos.

13:00-13:30h. **Claudia Carbajal Segura** (Tecnológico de Monterrey)
Lo español en la escena dancística mexicana durante los años posteriores al exilio.

13:30-14:00h. **Debate**

14:00-16:00h. **Comida**

16:00-17:00h. **Lulú fado: un baile social de la Belle Époque**. Taller práctico impartido en el CoreoLab.

Organización:

Grupo de Investigación **Historia del Arte y Cultura Visual**
Departamento de Historia del Arte y Patrimonio
Instituto de Historia, CSIC

Proyecto de I+D+i **Cuerpo Danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (PID2021-122286NB-I00)**.
Ministerio de Ciencia e Innovación – Agencia Estatal de Investigación –
Fondos FEDER "Una manera de hacer Europa".

Inscripciones en:

