



9 788418 387210
ISBN: 978-84-18387-21-0



9 772659 951002
ISSN: 2659-9511

suplemento de **sansueña** • revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939 • 1 • 2020

suplemento de **1** sansueña

2020

revista de estudios
sobre el exilio
republicano de 1939

Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2015)
Filosofía, estética y literatura

Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2015)

Filosofía, estética y literatura

Antolín Sánchez Cuervo (coord.)

Sumario

2020 • SUPLEMENTO DE *sansueña* • NÚM. 1

MARXISMO CRÍTICO Y FILOSOFÍA POLÍTICA

- 3 Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García
Presentación
- 5 Antolín Sánchez Cuervo
Introducción
- 11 Ambrosio Velasco Gómez
Poesía, exilio y filosofía en Adolfo Sánchez Vázquez
- 23 Carmen Madorrán Ayerra
La utopía en el pensamiento de Adolfo Sánchez Vázquez
- 33 Sergio Sevilla
La pregunta por la existencia de una ética marxista
- 44 Carlos Nieto Blanco
¿Ciencia o humanismo? El marxismo de Sánchez Vázquez y su polémica con Althusser
- 60 Juan Rodríguez
Adolfo Sánchez Vázquez. Crítica y valor del socialismo
- 78 Antolín Sánchez Cuervo
El problema del eurocentrismo. Sánchez Vázquez y Mariátegui
- 87 Adrián Almazán
Praxis y compromiso

ARTE Y ESTÉTICA

- 99 Carlos Oliva Mendoza
Estética y marxismo en la obra de Adolfo Sánchez Vázquez
- 106 Max Hidalgo Nácher
Adolfo Sánchez Vázquez: hacia una estética marxista
- 118 Francisco José Martínez
Adolfo Sánchez Vázquez ante la vanguardia artística y literaria
- 126 Joseba Buj Corrales
Las vocaciones política y literaria: asedios críticos a la teoría filosófico-estética de Adolfo Sánchez Vázquez

**ESCRITOS LITERARIOS /
ENTRE LA LITERATURA
Y LA FILOSOFÍA**

- 139 **M^a Dolores Gutiérrez Navas**
Adolfo Sánchez Vázquez: obra poética y escritos autobiográficos
- 154 **Axel Pérez Trujillo**
Poética combativa y trasvase filosófico en la obra del joven Sánchez Vázquez
- 169 **Manuel López-Forjas**
**Unamuno en los ensayos literarios de Adolfo Sánchez Vázquez:
hacia una crítica ético-política del pensamiento español**
- 184 **Xosé Luís Axeitos**
Adolfo Sánchez Vázquez, traductor y ensayista

TESTIMONIOS

- 203 **José Jiménez**
Adolfo Sánchez Vázquez: La estética como horizonte de libertad
- 210 **Xesús Alonso Montero**
**El exilio mexicano y Antonio Machado. Consideración especial sobre las páginas
machadianas de Adolfo Sánchez Vázquez**

**ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ.
CRONOLOGÍA**

- 221 **Luis Guillermo Martínez Gutiérrez**
Antolín Sánchez Cuervo

**FUENTES PARA EL ESTUDIO
DE LA VIDA Y LA OBRA DE
ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ**

- 231 **Eduardo Sarmiento Gutiérrez**
César de Rosas Ramírez
- 244 **Normas para la presentación de originales**

Sansueña. Revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939

ha nacido en el año 2019 como una revista de carácter misceláneo estructurada en siete secciones: Artículos y ensayos, Textos y documentos, Diccionario, Entrevistas, Testimonios, Reseñas y Varia.

Los *Suplementos* de SANSUEÑA inician su andadura en este año 2020 como un complemento de la revista porque no tienen carácter misceláneo sino monográfico. Concretamente, en este *Suplemento 1º*, con el título de *Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2015). Filosofía, estética y literatura*, publicamos quince artículos sobre el filósofo marxista y exiliado republicano español de 1939 más influyente en las izquierdas latinoamericanas.

Nuestro Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) ha mantenido una larga vinculación con Adolfo Sánchez Vázquez desde que, en el verano de 1981, Manuel Aznar Soler se entrevistó con él en la librería Gandhi de Ciudad de México. En 1997, como número 2 de su colección Sinaia, el GEXEL tuvo el honor de publicarle, gracias a la generosidad del autor, su libro *Recuerdos y reflexiones del exilio*, un volumen que incluye entre otros trabajos «Fin del exilio y exilio sin fin», un magistral ensayo del que ya en 1995 habíamos utilizado algunas de sus líneas como lema de nuestro Primer Congreso Internacional sobre *El exilio literario español de 1939*: «Lo decisivo es ser fiel –aquí o allí– a aquello por lo que un día se fue arrojado al exilio. Lo decisivo no es estar –acá o allá– sino *cómo se está*».

Adolfo Sánchez Vázquez no pudo viajar a nuestra Universitat Autònoma de Barcelona en 1995, pero nos mandó un texto titulado «Entre la memoria y el olvido» que publicamos con profundo orgullo en 1998 como prólogo del libro colectivo *El exilio literario español de 1939*. Sin embargo, fue ya ponente en nuestro Segundo Congreso Internacional sobre *Las literaturas del exilio republicano de 1939*, clausurado el sábado 18 de diciembre de 1999 en el castillo de Collioure con la lectura de un hermoso texto titulado «Evocando a Antonio Machado», la primera vez en su vida que el filósofo marxista exiliado en México visitaba la tumba del poeta, enterrado, envuelto en una bandera republicana, en aquel cementerio de su exilio francés.

En sus últimos años de vida Adolfo Sánchez Vázquez tuvo un especial interés en que se conociera y reconociera también su obra de creación poética y de crítica literaria. De ahí nació la publicación en 2008 de sus *IncurSIONES literarias*, edición de Manuel Aznar Soler en la colección Biblioteca del Exilio de Renacimiento.

SANSUEÑA: PRESENTACIÓN

Por todas estas razones, nos sentimos muy felices y orgullosos de que este primer Suplemento de **SANSUEÑA** esté dedicado, en homenaje a su memoria, a Adolfo Sánchez Vázquez, buen amigo del GEXEL y, sin duda, una de las personalidades intelectuales más relevantes de nuestro exilio republicano de 1939.

Finalmente, queremos agradecer al profesor Antolín Sánchez Cuervo la coordinación de este suplemento monográfico y a la profesora Francisca Montiel Rayo su trabajo de edición.

Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García, directores

Bellaterra, 14 de abril de 2020

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORES: Manuel Aznar Soler (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)
José-Ramón López García (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)

SECRETARIOS: Francisca Montiel Rayo (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)
Juan Rodríguez Rodríguez (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)

COORDINADORES EDITORIALES: Esther Lázaro (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)
Alessio Piras (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)

CONSEJO DE REDACCIÓN: Verónica Azcue (SAINT LOUIS UNIVERSITY)
Zoraida Carandell (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)
Sebastian Faber (OBERLIN COLLEGE)
Max Hidalgo Nácher (UNIVERSITAT DE BARCELONA)
Mónica Jato (UNIVERSITY OF BIRMINGHAM)
Natalia Kharitonova (ESCUELA SUPERIOR DE ECONÓMICAS DE MOSCÚ)
Iván López Cabello (UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE)
César Andrés Núñez (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, MÉXICO)
Carmen Pujante (UNIVERSIDAD DE MURCIA)
Diego Santos Sánchez (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)
Allison Taillot (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)
Fernando Valls (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA)

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR: Alicia Alted (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA)
José Ángel Ascunce (UNIVERSIDAD DE DEUSTO)
Paul Aubert (UNIVERSITÉ DE PROVENCE)
Mari Paz Balibrea (BIRBECK UNIVERSITY OF LONDON)
Helena Buffery (UNIVERSITY COLLEGE CORK)
Pura Fernández (CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS)
Antonio Fernández Insuela (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)
Víctor Fuentes (UNIVERSITY OF CALIFORNIA SANTA BARBARA)
Rosa María Grillo (UNIVERSITÀ DI SALERNO)
José-Carlos Mainer (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
José-María Naharro Calderón (UNIVERSITY OF MARYLAND)
Pilar Nieva-de-la-Paz (CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS)
José Antonio Pérez Bowie (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
José Carlos Rovira (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)
Serge Salaün (UNIVERSITÉ DE PARIS III - SORBONNE NOUVELLE)
Antolín Sánchez Cuervo (INSTITUTO DE FILOSOFÍA, CSIC)
Bernard Sicot (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)
James Valender (EL COLEGIO DE MÉXICO)
Francisca Vilches-de-Frutos (CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, MADRID)

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Isabel García Mesa (EDITORIAL RENACIMIENTO)

Todos los artículos recibidos por la revista SANSUEÑA se someterán a la valoración, como mínimo, de dos especialistas en la materia abordada por los artículos –que serán seleccionados por el comité editorial o los coordinadores de los dossieres respectivos–, quienes evaluarán los artículos bajo una política de revisión a ciegas, de manera que ni autores ni revisores conozcan la identidad de la otra parte. Las normas del proceso de selección y las instrucciones para los autores/as se pueden consultar en: <http://www.gexel.es/sansuena/>

CONTACTO: GEXEL, Departament de Filologia Espanyola. FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES, EDIFICI B,
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. CAMPUS BELLATERRA, 08193, CERDANYOLA DEL VALLÈS (BARCELONA), SPAIN
revista.sansuena@gexel.es · <http://www.gexel.es/>

DISEÑO GRÁFICO: Alfonso Meléndez

ISSN: 2659-9511 • DEPÓSITO LEGAL: SE 1147-2019

ISSN: 978-84-18387-21-0

Prologo de Resaca en Sansueña

*Es el amanecer ligero del estío
En la costa del sur, cuando a lo lejos, leve
Sospecha de la luz, rizándose de rosa,
Abre la madreperla de su mar y su cielo.*

*Las gaviotas ya buyen, y se dilata el aire,
Y brota aún más la luz hasta dorar las palmas
Soñolientas, caídas sobre arenas oscuras
Que van bebiendo noche con un polvo de estrellas.*

*Abora el calor asciende como una nube vaga
De lánguido sopor por las calles, terrazas,
Blancas tapias del pueblo, confusión de la espuma,
Tal se confunde el agua con su verde alameda.*

*El aroma del mar vasto y denso suspende
Los mortales dormidos bajo un clásico encanto,
Y modela los cuerpos con fuertes líneas puras,
Y en las venas infiltra las pasiones antiguas.*

*Con la gracia inocente de esbeltos animales
Se mueven en el aire estos hombres sonoros,
Bellos como la luna, cadenciosos de miembros,
Elásticos, callados, que ennoblecen la fuerza.*

*Las mentiras solemnes no devoran sus vidas
Como en el triste infierno de las ciudades grises.
Aquí el ocio es costumbre. Su juventud espera.
La hermosura se precia. No alienta la codicia.*

*Esta es la gente clara y libre de Sansueña.
Aptos al sufrimiento, el canto les redime
De llorar la miseria, y la tierra fecunda
Les regala con frutos y el mar con plata viva.*

*Pero una estatua ciega dió al pueblo la leyenda
De algún poder maligno que al acecho estuviera
Desde remotos siglos en un mármol abogado.
Comienza el drama ahora. Escuchad silenciosos.*

LUIS CERNUDA.

*Espuela de Plata,
Cuaderno bimestral de arte
y poesía, La Habana, 2
(octubre-noviembre de 1939)*