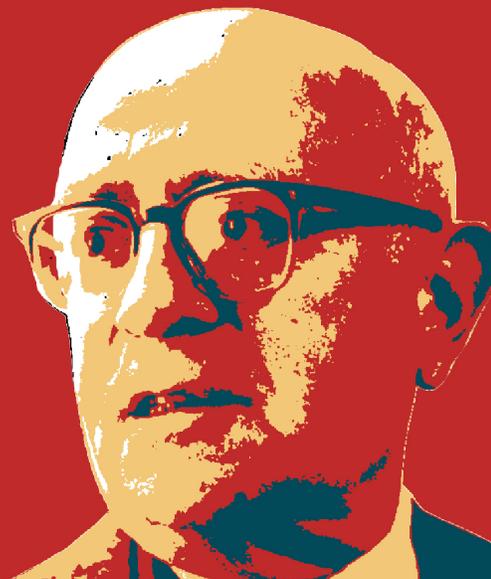


LA TEORÍA CRÍTICA: 50 AÑOS DESPUÉS DE ADORNO



27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

Posgrado en Sociología del Instituto de Ciencias Sociales y
Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.

Para solicitud de información comunicarse a:

teoriacritica.icsyh@correo.buap.mx

En Facebook:

<https://www.facebook.com/adornoconference>

Organizan: Cuerpo Académico Subjetividad y Teoría Crítica.



Indice

Descripción	3
Fechas y lugares importantes	4
Período y costo de inscripción	4
Bases para ponentes	5
Organización	5
Líneas temáticas de las mesas	6
Conferencistas invitados	9
Presentación de libro	11
Registro	12
Comité organizador	12

Descripción

Unos días después de la muerte de Theodor Adorno, Herbert Marcuse expresó en una entrevista: “yo he de agradecerle infinidad de cosas, y no me imagino cómo podré seguir viviendo sin su obra. Pero esto significa que el análisis de su obra aún está por hacerse, que debe hacerse, que ni siquiera ha empezado”¹. Adorno hizo aportes en distintos campos, tales como: filosofía, teoría social, teoría estética, teoría de la música y crítica literaria. Sin embargo, para él no eran campos aislados o simples especialidades, eran expresiones de la totalidad social.

En su libro clásico, *Dialéctica de la Ilustración*, escribió junto con Horkheimer “lo que nos habíamos propuesto era nada menos que comprender por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, se hunde en un nuevo género de barbarie”. Han pasado 50 años desde la muerte de Adorno y aquellas líneas aún continúan vigentes y reclaman su reflexión.

La barbarie capitalista sigue avanzando como una locomotora que nos dirige hasta nuestra aniquilación. La emergencia del fascismo en América Latina, Europa y en los Estados Unidos refleja una pesadilla que regresa bajo formas renovadas pero con las viejas máscaras, y amenaza el presente como una catástrofe única. Los feminicidios, la destrucción de la naturaleza, el racismo, los campos de concentración de migrantes, el éxodo y exterminio masivo de poblaciones a causa de la expansión de valor, revelan la no verdad de las apariencias capitalistas. En palabras de Adorno, el capitalismo es una sociedad que tiende a volarse por los aires a sí misma.

¿Cómo podemos frenar la barbarie y soñar a su vez con la utopía? ¿Cómo pensar en la emancipación social en medio de la miseria y la muerte que impregnan estos tiempos oscuros? La Teoría Crítica no apunta solamente a elaborar un diagnóstico de la sociedad capitalista tal como es, sino a reflexionar sobre la potencialidad de un mundo libre más allá de las cadenas de la identidad.

En este congreso les invitamos a reflexionar juntos dichas problemáticas a partir del pensamiento de Adorno y de la Teoría Crítica. Asimismo, buscamos discutir la contribución de Adorno al pensamiento crítico contemporáneo.

Bienvenidos todas y todos.

¹ Claussen, Detlev. (2006). *Theodor W. Adorno. Uno de los últimos genios*. Valencia: Universidad de Valencia.

Fechas y lugares importantes

- El Congreso se llevará a cabo el 27, 28 y 29 de noviembre de 2019 en los Auditorios de la Aduana Vieja (Avenida 2 Oriente No. 409, Puebla), del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- La convocatoria queda abierta desde la publicación de la misma y hasta **el 17 de agosto de 2019**, fecha límite para el envío de resúmenes.
- Las propuestas deberán enviarse a la siguiente dirección electrónica: teoriacritica.icsyh@correo.buap.mx
- Los resultados de las ponencias aceptadas se comunicarán por correo electrónico el 2 de septiembre de 2019, y se publicarán en el programa final del Congreso.

Período y costo de inscripción

Ponentes

Profesores y académicos (nacionales, América Latina y África)

- USD 70.00 hasta el 14/10/2019
- USD 100.00 desde el 15/10/2019 hasta el 20/10/2019

Profesores y académicos (Norteamérica, Europa y Asia)

- USD 100.00 hasta el 14/10/2019
- USD 130.00 desde el 15/10/2019 hasta el 20/10/2019

Estudiantes (nacionales e internacionales)

- USD 45.00 hasta el 14/10/2019
- USD 65.00 desde el 15/10/2019 hasta el 20/10/2019

Asistentes (nacionales e internacionales):

- USD 25.00 hasta el 14/10/2019
- USD 35.00 desde el 15/10/2019 hasta el 20/10/2019

Pago de inscripción: Se informará por correo a los ponentes y participantes los datos de la cuenta para realizar el pago del evento.

Bases para ponentes

1. El resumen de la ponencia será de 250 palabras máximo, en idioma: español, inglés o portugués.
2. El resumen deberá tener título, nombre y apellidos completos del autor o autores; además de cinco palabras clave; y si es el caso, nombre de la institución de adscripción.
3. Indicar la línea temática a la cual envían el resumen. Los resúmenes deberán ser enviados a través del correo electrónico del congreso.
4. El resumen será evaluado por el comité organizador.
5. Únicamente se podrá presentar una ponencia por autor.
6. Fecha límite para el envío de resumen: 17 de agosto de 2019.
7. Resultados de las ponencias aceptadas: 2 de septiembre de 2019.

Organización

- Cada mesa con un máximo de 4 ponentes y un moderador.
- Tiempo máximo:

20 minutos por participante

40 minutos de discusión abierta al público por mesa
- Tiempo total por mesa: 2 horas
- Se han planteado 6 líneas temáticas, de las cuales se desprenden 2 mesas por cada una. Por lo tanto, están programadas 12 mesas en general.

Líneas temáticas de las mesas

1. LUCHAS DE MUJERES Y NEGATIVIDAD

Coordinadoras: Ana Laura López Villegas y Carolina Gonzaga González

Las luchas de las mujeres y los feminismos apelan a la subversión de los valores que legitiman el conocimiento del mundo dado. Además, enfrentan y buscan desmontar los grandes mitos que suponen el orden patriarcal al que estamos subordinadxs.

Con ello, encontramos como preocupación de primer orden poner en discusión constante cómo la Teoría Crítica puede enriquecer y enriquecerse de una visión distinta del mundo, desde la subjetividad y el cuerpo que habitamos. Reflexionando desde una epistemología que apuesta por un diálogo en términos críticos y de negatividad. Las preguntas que surgen, por ahora, son ¿cuál es el potencial que la Teoría Crítica ofrece a las luchas de las mujeres en la actualidad? ¿Cómo pensar las luchas de las mujeres en tanto negatividad?

Keywords: negatividad, heteropatriarcado, identidad, género, feminismos, lucha.

2. DIALÉCTICA EN LOS TIEMPOS OSCUROS

Coordinadores: Rogelio Regalado Mujica y Panagiotis Doulos

En un mundo en el que predomina el principio de la identidad, la imagen de los campos de exterminio no es una imagen del pasado sino una promesa constante del terror que se puede realizar y se realiza en cualquier momento. Hoy, la emergencia del fascismo en el mundo nos demuestra que la barbaridad capitalista no es solamente un documental monstruoso sino que nos muestra que la muerte se ha normalizado bajo el nombre de la eficiencia y el principio identificador de la sociedad capitalista. Adorno diagnosticó que la brutalidad del holocausto es consecuencia de la lógica administrativa del mundo capitalista. Un mundo en el que el fetichismo de la mercancía, es decir, la inversión sujeto-objeto, ha devenido un hechizo universal. La vida se ha convertido en la ideología de su propia ausencia bajo los ritmos del Todo falso y represivo. Por ello, Adorno nos invita a reflexionar la no-identidad y la negatividad como motores del pensamiento. En esta mesa exploramos la importancia y la potencia de la dialéctica como arma crítica contra la barbarie capitalista de nuestros tiempos oscuros.

Keywords: dialéctica, fascismo, no-identidad, sujeto-objeto, antagonismo, negatividad.

3. ESTÉTICA Y CULTURA

Coordinadores: José Contreras Vizcaino y Zulma Luna Gaona

Hemos sido educados para percibir la realidad de cierto modo, nuestros sentidos han sido predeterminados para aprehender el mundo y administrarlo de modo que la validez de lo que nos rodea se caracteriza por lo que nos es socialmente útil, esto es, en términos de mercancía. En estas circunstancias, algunas formas de la cultura intentan siempre escapar de cierto modo a esta reductibilidad de la vida y niega este principio cosista que se nos impone, lo que lo hace un espacio propicio para la crítica. En esta mesa se intenta discutir los alcances de la estética como medio de negación de una normatividad que disminuye las potencialidades humanas. Reflexionar sobre las posibilidades y ataduras que representa la cultura, y la estética como reactivación de los sentidos y la creatividad humana que tiende cada vez más al remedo de libertad.

Keywords: ideología, estética, industria cultural, arte, cultura.

4. EL LEGADO DE THEODOR ADORNO

Coordinadores: Edith González y Roberto Longoni

50 años después de la muerte de Adorno, nos interesa discutir la actualidad de su pensamiento y la potencia de su legado teórico, es decir: la de la formulación de lo negativo en contra de un mundo que tiende a afirmar y reproducir el horror y el dolor que este conlleva.

En esta mesa nos interesa poner a dialogar su pensamiento con distintas corrientes teóricas y políticas, así como reivindicar su actualidad para repensar y criticar nuestro presente, recuperando la necesidad que él mismo planteara, de que la filosofía debía reinventarse y renunciar a su pretensión de absoluto, con miras a seguir siendo pertinente para la transformación social.

Keywords: Adorno, dialéctica negativa, teoría crítica, crítica inmanente, transformación social.

5. TEORÍA CRÍTICA Y LAS NUEVAS LECTURAS DE MARX

Coordinadores: Alberto Bonnet y Astrid Iracheta

La Teoría Crítica surge como una reinterpretación del análisis de la sociedad capitalista realizado por Marx, se constituye como una constelación que permite abrir las categorías marxistas en aras de abonar a la construcción de una tradición intelectual preocupada por la emancipación. El objetivo principal de esta línea temática es discutir la reapropiación de la teoría crítica de Adorno por parte de los marxismos contemporáneos, tales como: el open Marxism, la crítica del valor, la nueva lectura de Marx frankfurtiana, etc.

Keywords: Marx, Adorno, Open Marxism, Kurz, Postone, Schmitt, Heinrich, NRM

6. LA TEORÍA CRÍTICA EN AMÉRICA LATINA: APORTES Y DESAFÍOS

Coordinadores: Oliver Hernández Lara y Milena Rodríguez

Pensar América Latina nos lleva a la reflexión crítica desde una doble posición: la primera, la constante disputa por resignificar lo que la dominación ha llamado periferia o tercer mundo; y segundo, la necesidad de crear en este territorio un pensamiento capaz de verse a sí mismo sin perder de vista sus dolores, derrotas y apuestas. Desde la teoría crítica, y en especial desde Adorno, el dolor del mundo no ha cesado como totalidad. Por su parte, la particularidad que no se somete, pone en tensión los grandes relatos de las revoluciones.

En esta mesa nos proponemos discutir cómo el pensamiento latinoamericano dialoga con la Escuela de Frankfurt, sabiendo que la historia no termina y que el mundo desgarrado aún puede ser expresado en otras formas potenciales. La crítica, más allá del diagnóstico y desde la experiencia, nos invita a preguntarnos ¿cómo repensar en América Latina posibilidades para superar el mundo administrado? ¿en qué formas existe lo no-idéntico en América Latina? ¿qué posibles articulaciones de lo no-idéntico podemos encontrar en la historia y memoria de América Latina y cómo evadir la latencia de la identidad?

Keywords: América Latina, luchas, territorio, memoria, autonomía, identidad, no-identidad.

Conferencistas invitados

Werner Bonefeld

Profesor de la Universidad de York, Reino Unido. Estudió en la Universidad de Marburgo, en la Universidad Libre de Berlín y recibió su doctorado en la Universidad de Edimburgo. Fue profesor en las Universidades de Frankfurt y Edimburgo. Su trabajo teórico ha contribuido al desarrollo del Open marxism (marxismo abierto), perspectiva teórica y práctica dentro de las nuevas lecturas de Marx. Fue coeditor de los tres volúmenes del Open marxism, editados por Pluto Press en la década de 1990. Ha publicado numerosos artículos, entre sus libros podemos mencionar: *Critical Theory and the Critique of Political Economy* y *The Strong State and the Free Economy*. En 2018 publicó, junto con Beverly Best y Chris O'Kane, los tres volúmenes de *The Sage Handbook of Frankfurt School Critical Theory*.

Mariana Dimopulos

Ha dedicado buena parte de su trayectoria de investigación a la Escuela de Frankfurt. En forma de traducciones, de ediciones críticas y de notas especializadas, trabajó activamente sobre Theodor Adorno y Walter Benjamin en los últimos diez años. A este último consagró un libro de ensayo, *Carrusel Benjamin* (2017). Desde 2013, está a cargo de la edición de las clases de Theodor Adorno en la editorial argentina Eterna Cadencia, en cuya serie se han publicado cuatro volúmenes. Es además docente de Posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Traductora filosófica y literaria del alemán y del inglés (Heidegger, Musil, et al.), ha publicado asimismo cuatro obras de ficción.

José Antonio Zamora

Titular en el Instituto de Filosofía (CSIC) de Madrid. Es doctor en Filosofía por la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster. Sus líneas de investigación son: Teoría Crítica (Th.W. Adorno, W. Benjamin), filosofía después de Auschwitz, teologías políticas de la modernidad, migraciones, sufrimiento social. Profesor invitado de diferentes Universidades Iberoamericanas (Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" de San Salvador, Universidade Católica de Goiás y Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS, en Brasil). Publicaciones: *Krise -Kritik -Erinnerung. Ein politisch-theologischer Versuch über das Denken Adornos im Horizont der Krise der Moderne* (1995), *Th. W. Adorno: Pensar contra la barbarie* (2004; port. 2008) y *La crisis y sus víctimas* (2014).

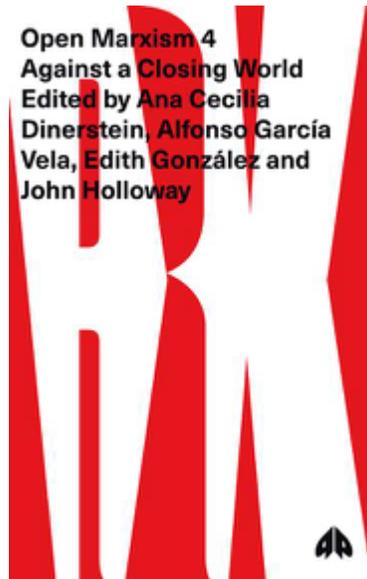
Coordina el proyecto de investigación "Sufrimiento social y condición de víctima" dentro del Plan Nacional de Investigación de Excelencia de España. Preside la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica. Es editor de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*.

Jordi Maiso

Es profesor en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC y ha pasado buena parte de sus años de formación en Alemania, fundamentalmente en Berlín. Su trabajo se centra en la historia y la actualidad de la teoría crítica frankfurtiana, y en particular de la obra de Th. W. Adorno, sobre lo que ha publicado su tesis doctoral (*Elementos para la reapropiación de la Teoría Crítica de Theodor W. Adorno*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010), así como numerosos artículos y contribuciones a volúmenes colectivos. Su actividad investigadora ha abordado también las nuevas lecturas de Marx y el análisis crítico del capitalismo, y entre sus ámbitos de trabajo destacan asimismo la estética, la filosofía contemporánea y la teoría social. Es co-editor de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, miembro de la junta directiva de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica y miembro del grupo de investigación "Historia y ontología del presente" (UCM). En *Constelaciones* ha editado un número sobre *Teoría Crítica de la industria cultural* (2011) y en colaboración con José Antonio Zamora los números *Marx, la Teoría Crítica y el presente* (2017) y *Violencia socializadora y dinámicas autoritarias en el horizonte de la crisis* (2018).

Presentación de libro

OPEN MARXISM 4: Against a closing world, Pluto Press, London - New York (2019)



El marxismo abierto apunta a pensar la teoría de Marx como una teoría de lucha y no como un análisis objetivo de la dominación capitalista, argumentando que el dinero, el capital y el Estado son formas de lucha desde arriba y por lo tanto abiertos a la resistencia y la rebelión.

Más de veinte años han pasado desde la publicación de los primeros tres volúmenes del marxismo abierto. Los editores argumentan que ha llegado el momento de un nuevo volumen que refleje las búsquedas teóricas que se han llevado a cabo durante las últimas décadas.

Esta colección de ensayos explora la relevancia actual del pensamiento crítico en un momento de incertidumbre política y económica, *en contra del cierre de este mundo*.

Presentan

John Holloway. Profesor e investigador del Posgrado en Sociología del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Edith González. Doctora en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Sergio Tischler. Profesor e investigador del Posgrado en Sociología del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Registro

Para el registro de los asistentes y ponentes se dispondrá el día del evento de una mesa a la entrada del auditorio. La constancia de asistencia o participación como ponente se entregarán al término del Congreso.

Comité organizador

Alfonso García Vela (ICSyH-BUAP)

Edith González Cruz (ICSyH-BUAP)

Ana Laura López Villegas (ICSyH-BUAP)

Roberto Longoni Martínez (ICSyH-BUAP)

Rogelio Regalado Mujica (ICSyH-BUAP)

Panagiotis Doulos (ICSyH-BUAP)

Carolina Gozaga González (ICSyH-BUAP)

Oliver Hernández Lara (UAEMex)

José Contreras Vizcaino (ICSyH-BUAP)

Milena Rodríguez Aza (ICSyH-BUAP)

Zulma Luna Gaona (ICSyH-BUAP)

Astrid Iracheta (ICSyH-BUAP)

Manuel Melgarejo (ICSyH-BUAP)

Joshua Llanos (ICSyH-BUAP)

Diseño de cartel y banner: Gabriel Rodríguez García (ICSyH-BUAP)

Para seguir en Facebook: @adornoconference o Congreso “La Teoría Crítica: 50 años después de Adorno”