

El autor propone aquí un método de análisis dramático con la consideración del tiempo, del espacio, del personaje y de la recepción en el teatro, que completa con observaciones sobre la escritura teatral, el diálogo y la acción. Por su finalidad práctica, el volumen contiene, junto a la citada metodología, original y novedosa sobre todo por su insólita ambición de coherencia, sendas propuestas de aprovechamiento de la *Poética* aristotélica y de la tradición retórica y se cierra con una antología de comentarios, que se enriquece en la presente edición con dos análisis de la dramaturgia cubana actual. *Cómo se comenta una obra de teatro* se ha traducido al árabe y al francés, cuenta con una edición mexicana y numerosas reediciones en España, incluida la digital. Fue elegido por la revista *Acotaciones* como uno de los diez mejores libros del siglo XXI publicados en España sobre teatro.

JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), es Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el área de «Teoría de la Literatura y Literatura Comparada»; miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid, profesor del Máster en Teatro y Artes Escénicas de la UCM y del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, miembro del Cuerpo Académico de las carreras de doctorado en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y Profesor Invitado del ISA (Cuba). Ha impartido seminarios y ha dictado conferencias en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros. Es autor de más de un centenar de publicaciones, entre las que cabe destacar sus libros de temática teatral *Drama y tiempo*, *Dramatología I*, *Cómo se comenta una obra de teatro*, *Ensayo de método*, *Teatro y ficción*, *Ensayos de teoría*, *Análisis de la dramaturgia*, *Nueve obras y un método*, *El teatro del futuro*, *Actuación y escritura (Cine y Teatro)*, *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, *Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski)* y *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*.

