

XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

La publicación de Historia del Arte y Arqueología en la última centuria. A propósito del centenario de *Archivo Español de Arqueología* y *Archivo Español de Arte*

14, 15 y 16 de octubre de 2025

SALA MENÉNDEZ PIDAL (0E18). CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES – CSIC

Inscripciones: <https://forms.gle/NF8fN6dWXTimq2sa8>

Contacto: jornadasarte.csic@gmail.com

Durante 2025 se celebran los cien años de la aparición de la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología* en el marco del Centro de Estudios Históricos de la Junta de Ampliación de Estudios, publicación que se desgajó después de la guerra civil y ya en el marco del CSIC en las dos actuales *Archivo Español de Arte* y *Archivo Español de Arqueología*. Los consejos de redacción de ambas revistas se han puesto de acuerdo para impulsar la celebración de este centenario en convergencia con las XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE. Nuestro objetivo es reflexionar sobre la trayectoria de las dos disciplinas, Arqueología e Historia del Arte, desde 1925 hasta la actualidad, y el papel de ambas revistas en su progresiva profesionalización e institucionalización, así como su posicionamiento actual en el panorama nacional e internacional y sus perspectivas de futuro.

MARTES 14 DE OCTUBRE DE 2025

10.00-10:30h. INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL. Intervienen las direcciones de Editorial CSIC, Instituto de Historia (CSIC), *Archivo Español de Arqueología* y *Archivo Español de Arte*

Sesión 1. *Archivo Español de Arqueología* en el contexto de la arqueología española

Modera: Inés Sastre Prats (IH-CSIC)

10.30-11.00h. **JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN (UMU).** “La revista *Archivo Español de Arqueología*: contexto institucional, pasado y futuro”

11:00-11.30h. **GLORIA MORA RODRÍGUEZ (UAM).** “*Archivo Español de Arqueología*: 100 años de historia”

11.30- 12:00h. **GONZALO RUIZ ZAPATERO (UCM).** “Las recensiones como comentario crítico y la llegada de perspectivas teóricas y metodológicas”

12.00-12:30h. Café

12.30-13:00h. **JORDI CORTADELLA (UAB).** “*Archivo Español de Arqueología* en el contexto de la profesionalización e institucionalización de la arqueología en España”

13:00-13:30h. **LUIS RODRÍGUEZ YUNTA** (CCHS-CSIC). “*Archivo Español de Arqueología* en el contexto de las revistas españolas. Una perspectiva bibliométrica”

13:30-14:00h. **SUSANA GONZÁLEZ REYERO** (IH-CSIC). “Una historia visual de la arqueología a través de *Archivo Español de Arqueología*”

14:00-14:30h. **JAVIER SÁNCHEZ-PALENCIA** (IH-CSIC). “*Archivo Español de Arqueología* y el departamento de Historia Antigua y Arqueología del CSIC: de la transición a la actualidad”

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE DE 2025

Sesión 2. *Archivo Español de Arte* en la última centuria

Moderadora: Idoia Murga Castro (IH-CSIC)

09:30-10:00h. **MIGUEL CABAÑAS BRAVO** (IH-CSIC). “La revista *Archivo Español de Arte* y su contexto institucional”

10:00-10:30h. **RAQUEL IBÁÑEZ GONZÁLEZ** (CCHS-CSIC) y **ROSA M^a VILLALÓN HERRERA** (CCHS-CSIC). “*Archivo Español de Arte y Arqueología* en los fondos y colecciones del Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales”

10:30-11:00h. **MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ** (UVA). “*Archivo Español de Arte* como referente en el estudio de la dispersión del patrimonio”

11:00-11:30h. **WIFREDO RINCÓN GARCÍA** (IH-CSIC). “Aragón en la revista *Archivo Español de Arte*”

11.30-12.00h. Café.

12:00h-12:30h. **ÁLVARO NOTARIO SÁNCHEZ** (UCLM). “El *Archivo Español de Arte y Arqueología* durante la Segunda República”

12:30-13:00h. **JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL** (UCM). “Imágenes sobre cultura en las revistas ilustradas de información general durante la Segunda República”

13:00-13:30h. **BENITO NAVARRETE PRIETO** (UCM). “La aportación del *Archivo Español de Arte* al conocimiento de la pintura barroca española: a vueltas con los artistas excluidos del canon hispánico”

13:30-14:00h. **MÓNICA CARABIAS ÁLVARO** (UCM). “La revista *Archivo Español de Arte* como fuente de estudio de la fotografía en España”

14.00-16.00h. Comida

16:00-17:00h. MESA REDONDA Y DEBATE

Moderadora: Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC)

Intervienen: LUISA ELENA ALCALÁ (UAM), *ANTONIO URQUIZAR HERRERA* (UNED), *MARÍA JUDITH FELICIANO* (IH-CSIC), y *MAITE MÉNDEZ BAIGES* (UMA).

JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2025

Sesión 3. Profesionales y producciones de la historiografía del arte

Moderador: Wifredo Rincón García (IH-CSIC)

09.30-10.00h. **IRENE LÓPEZ ARNAIZ** (UCM) e **IDOIA MURGA CASTRO** (IH-CSIC). “La investigación en danza en revistas españolas: relatos cruzados entre la historia del arte y los estudios de danza”

10.00-10.30h. **JORIS VAN GASTEL** (IH-CSIC). “Southern Discomfort: Spain and the Painful Birth of German-Language Art History // Malestar sureño: España y el complicado nacimiento de la Historia del Arte en lengua alemana”

10.30-11.00h. **LUIS SAZATORNIL RUIZ** (UCM). “*Lo español en la Historia del Arte*”. La larga huella de Menéndez Pelayo y sus ideas estéticas en el CSIC”

11.00-11.30h. **DAVID GARCÍA LÓPEZ** (UM). “Ángel María Barcia (1841-1927), pionero en la investigación histórico-artística en España”

11.30-12.00h. Café.

12.00-12.30h. **FRANCISCO J. MORENO MARTÍN** (UCM). “Más allá de las iglesias de Serrablo. Esbozos para una biografía actualizada de Rafael Sánchez Ventura”

12.30-13.00h. **CARMEN GAITÁN SALINAS** (IH-CSIC), **ADRIÁN RIOJA HERRERO** (IH-CSIC) e **IRENE BARRENO GARCÍA** (IH-CSIC). “Promotoras del arte: mujeres, edición y gestión cultural en el centenario de *Archivo Español de Arte*”

13.00-13.30h. **MARÍA JUDITH FELICIANO** (IH-CSIC). “La figura del marqués de Lozoya y el americanismo en la historia del arte”

13.30-14.00h. **JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ** (UCLM). “La mirada plural de Juan Antonio Gaya Nuño”

14.00-16.00h. Comida

Moderador: Miguel Cabañas Bravo (IH-CSIC)

16.00-16.30h. **CÉCILE VINCENT-CASSY** (CYU). “Una década decisiva. La pintura del Siglo de Oro español en los años 1960 según Paul Guinard”

16.30-17.00h. **JON ZABALA VÁZQUEZ** (UCM). “Seis décadas de investigación y docencia en Historia del Arte: apuntes bibliográficos de Elisa Bermejo, entresacados de su legado documental”

17.00-17.30h. **PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ** (UCM). “Jan Białostocki y España”

17.30h. CLAUSURA DE LAS JORNADAS

XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

La publicación de Historia del Arte y Arqueología en la última centuria. A propósito del centenario de *Archivo Español de Arqueología* y *Archivo Español de Arte*

COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel Cabañas Bravo
José Miguel Noguera Celdrán
Susana González Reyero
Inés Sastre Prats
Sergio Ramiro Ramírez

SECRETARÍA

Elisa Izquierdo Roiz
Álvaro del Fresno Mayoral

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y REVISTAS

Grupo de Investigación: *Historia del Arte y Cultura Visual*
Revista *Archivo Español de Arte*
Revista *Archivo Español de Arqueología*

PROYECTOS

PUENTES CREATIVOS. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo. (REF. PID2022-138643NB-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UE)

INTERCORTES. Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606. (Ref. PID2022-143264NA-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UE)

HACEDORAS DE CULTURA. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX. (Ref. PID2022-142633OA-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UE)

CUERPO DANZANTE. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el romanticismo y la modernidad. (Ref.: PID2021-122286NB-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UE).

SPAIN ON STAGE. Dance and the Imagination of National Identity (Ref. ERC-COG: 101125179, financiado por la Unión Europea, ERC).

INSTITUCIÓN PATROCINADORA

Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

