

Congreso Internacional

La experiencia turística en España:

imágenes, narrativas e identidades.



Programa Provisional

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2025

8.45-9.15 h. ENTREGA DE CREDENCIALES

9.15-9.45 h. INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

9.45-10.45 h. CONFERENCIA DE APERTURA

Eugenia Afínoguénova (Marquette University)

Buscando la mirada del turista: un problema de representación.

10.45-11.15 h. DESAYUNO

11.15 -12.15 h. SESIÓN 1: Patrimonio y turismo

Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense): Los museos provinciales, la identidad nacional y el desarrollo del turismo en la España de la dictadura de Primo de Rivera: el caso de Sevilla.

Juan Carlos Aparicio Vega (Universidad de Oviedo): La Cámara Santa de la catedral de Oviedo y su adaptación museográfica a lo largo del tiempo.

Isabel Moro Palacios (CIESE-Fundación Comillas): El origen de los primeros visitantes de Altamira a través de la literatura y descripciones de viajeros ilustres entre los siglos XIX y XX.

12.15-13.45 h. SESIÓN 2: Imaginarios turísticos

Anna Casas Aguilar (University of British Columbia): Las nietas del *Spain is Different*: herencia turística y conciencia generacional.

Guillermo González Hernández (Universidad de Castilla-La Mancha): Percepción japonesa de la cultura e imaginaria española a través del anime.

Ana Belén Feijoo (Universidad Complutense): Fotografiar el campesinado como monumento. Los reportajes de José Suarez en los años treinta.

Silvana Gardie (Universidad Nacional del Sur): España como destino turístico con aire filial.

Deniza Farsiyanova Dabiva (UNED): Imaginarios turísticos: toros, flamenco y subdesarrollo, las bases del desarrollo económico del franquismo.

14.00-16.00 h. COMIDA

16.00-17.30 h. SESIÓN 3: Los relatos de viaje

Julio Peñate Rivero (Universidad de Friburgo) Los relatos de viaje de la realeza española y su conexión con la historia del turismo.

Asunción Castro Díez (Universidad de Castilla-La Mancha): De la guía al relato de viajes: la colección *El Peregrino en su patria* de la editorial Arión.

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero (Universidad de Valladolid): Aldecoa y Delibes en Canarias: encuentro y contraste literario.

Karim Galvez Velásquez (Universidad del Desarrollo, Chile): Las travesías del Massilia y el Winnioeg. Relatos de dolor y esperanza de exiliados en Argentina y Chile durante la guerra civil española.

Ángel Pérez Martínez (CSIC): El relato de viaje español de los siglos XIX y XX. Posibilidades digitales de un corpus inadvertido.

17.30-19.30 h. SESIÓN 4: Diálogos entre turismo y literatura

Antonio Castro Balbuena (Universidad de Almería): Un análisis entre el narrador testigo y la posverdad en *Diario de un testigo de la guerra de África* (1859).

David García Ponce (Universidad de Huelva): Manuel Vázquez Montalbán y la construcción del espacio turístico: diálogos entre literatura, viajes y realidad urbana.

Marcos Narro Asencio (Universidad Complutense): “Aventuras de James Homes”; noticias e imágenes de los viajeros británicos en Madrid por el enlace de Alfonso XIII.

José Corrales (Universidad de Castilla-La Mancha): “Dónde están esas suecas, ja, ja, que me las como”: Torremolinos como horizonte físico y vital en *Solo de moto* (1967), de Daniel Sueiro.

20.00 h. VISITA CULTURAL POR CIUDAD REAL

21.00 h. FOOD TOUR

VIERNES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2024

9.00-10.30 h. SESIÓN 5: Gestión y proyectos de espacios turísticos

Fernando Quesada López (Universidad de Alcalá): ARQUILIB Artes Vivas e intervención crítica en las arquitecturas del tiempo libre.

Diana Delgado Ureña (ARTEA) y María Díaz (artista): Ecologías del agotamiento; entre el deseo y la ruina.

LLara Fuente Corripio (Universidad de Oviedo): Paisaje y oficio. La imbricación como herramienta territorial en contextos turísticos.

María Alejo Armijo y Dulce Nombre de María Bermúdez Ricalde (Universidad de Almería) Del mapa al relato: cartografía ciudadana como base para la planificación turística.

10.30-11.30 h. SESIÓN 6: Arte y turismo en Castilla-La Mancha

Francisco José Cerceda Cañizares (Universidad de Castilla-La Mancha): Arte urbano y turismo cultural. Experiencias en el medio rural.

Julio Martín Sánchez (Universidad de Extremadura): Las jornadas sentimentales del ingeniero Tomás García Diego en Toledo.

Francisco Javier Fernández Pérez y Mónica Sánchez Tierraseca (Universidad de Castilla-La Mancha): Consideraciones en torno al turismo cinematográfico en el ámbito rural castellanomanchego.

11.30-12.00 h. DESAYUNO

12.00-13.00 h. CONFERENCIA DE CLAUSURA

Luis Alburquerque García (CSIC)

Sobre literatura y turismo: de relatos, crónicas y guías de viaje.

13.00-13.30 h. CONCLUSIONES Y CLAUSURA

13.30-15.30 h. COMIDA

16.00 h. VISITA CULTURAL A ALMAGRO

(Museo Nacional de Artes Escénicas y Corral de Comedias)

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB DEL CONGRESO:

<https://eventos.uclm.es/138289/detail/la-experiencia-turistica-en-espana-imagenes-narrativas-e-identidades.html>

Comité Organizador:

Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero (Dirección)

Álvaro Notario Sánchez (Dirección)

Rocío García Cabello de los Cobos (Comité técnico)

Comité científico:

Eugenia Afinoguénova

(Marquette University)

Luis Alburquerque García

(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Esther Almarcha Núñez Herrador

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Cristina Arribas Sánchez

(Universidad Politécnica de Cataluña)

Jesús Barrajón Muñoz

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Carlos Alejandro Belmonte Grey

(Universidad de Guadalajara-México)

Vicente Benet Ferrando

(Universidad Jaume I de Castelló)

Nathanial Gardner

(University of Glasgow)

José Díaz Cuyás

(Universidad de La Laguna)

Julián Díaz Sánchez

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Yaiza Hernández Velázquez

(University of Southampton)

Juan Agustín Mancebo Roca

(Universidad de Castilla-La Mancha)

William J. Nichols

(Georgia State University)

Elena de Ortueta Hilberath

(Universidad de Extremadura)

Carmelo Vega de la Rosa

(Universidad de La Laguna)

Organiza:

Colaboran:



Departamento de
Historia del Arte



Facultad
de Letras



ESTUDIOS HISTÓRICOS Y
CULTURALES CONTEMPORÁNEOS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN



Imagen, Cuerpo y Muerte en la cultura del cine



MUSEO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Ciudad Real



Esta actividad ha sido financiada por el proyecto de investigación:

El fenómeno turístico: experiencia artística y literaria 1928-2005

