

Madrid, lunes 27 de noviembre de 2023

## **El CSIC difunde el archivo digitalizado del fotógrafo Luis Lladó en Simurg**

- El portal de fondos patrimoniales digitalizados de las bibliotecas y archivos del CSIC incorpora 5.879 negativos en soporte de vidrio sobre arquitectura, paisajes, retratos e industria
- Lladó trabajó durante el primer tercio del siglo XX para la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, el Patronato Nacional de Turismo y la revista 'Arquitectura'



Piscina interior en el sótano del edificio del Círculo de Bellas Artes. / Luis Lladó

Luis Lladó (Barcelona, 1874-México, 1946) fue un reputado fotógrafo que trabajó durante el primer tercio del siglo XX para la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, el Patronato Nacional de Turismo y colaboró con publicaciones como la revista *Arquitectura*, entre otras. Su [archivo de imágenes](#), custodiado en el Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC), en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, está formado por 5.879 negativos fotográficos en soporte de vidrio -la mayor parte de ellos en 18x24 centímetros- que fueron producidos entre 1900 y 1939. Muestran, fundamentalmente, patrimonio artístico y arquitectónico, vistas de paisajes y ciudades, retratos, industria y maquinaria. Todas estas fotografías están ya disponibles para su consulta en el portal [Simurg, fondos digitalizados del CSIC](#).

Lladó desarrolló en paralelo su carrera profesional en su estudio madrileño, ubicado primero en la calle Santa Engracia y posteriormente en Bretón de los Herreros. Fue un fotógrafo muy interesado por el arte y particularmente hábil en la captación de la espacialidad arquitectónica, poniendo un gran cuidado en las composiciones, el uso de la luz o las máscaras. En los años de la Guerra Civil trabajó para la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid con fotógrafos de la talla de Alfonso, Albero y Segovia o los hermanos Mayo. El conjunto de imágenes que se difunde ahora ofrece un retrato de la España de la primera parte del siglo XX que será de gran utilidad para la investigación en campos tan variados como el urbanismo, la arquitectura, el diseño o las bellas artes.

Los negativos de Lladó llegaron al Archivo Fotográfico del Instituto de Arte Diego Velázquez en 1944, entregados por la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional. Fueron inventariados a partir de los años 50 del pasado siglo, pero fue en 2005 cuando se revisaron y mejoraron estos trabajos de inventario, incorporando información sobre las anotaciones de las cajas originales y el estado de las placas de vidrio. Además, se acomete una completa labor de conservación que incluye la limpieza, el acondicionamiento y la digitalización del conjunto. Desde entonces se ha ido mostrando el avance de los trabajos en diferentes foros: proyectos de investigación, exposiciones, jornadas, congresos, reportajes, etc. Esta labor culmina ahora con la puesta a disposición de las imágenes a través del portal Simurg, fondos digitalizados del CSIC.

Este proyecto, explicado con más detalle en un [vídeo con las responsables del Archivo del CCHS](#), se suma a otros abordados gracias a la colaboración entre la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación ([URICI](#)) y los distintos centros que forman parte de la [Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#). El objetivo final es la salvaguarda y la puesta en valor del patrimonio científico de la institución, especialmente del fondo documental, que es muestra incomparable de la historia y la evolución de la ciencia española en los últimos siglos.

**CSIC Comunicación**[comunicacion@csic.es](mailto:comunicacion@csic.es)