

11:00-11:30 h. Café.

Moderadora: Wifredo Rincón García (IH-CSIC)

11:30-11:50 h. Miguel Cabañas Bravo (IH, CSIC), *Fernando Gamboa y la expansión en México del compromiso y el arte avanzado español*.

11:50-12:10 h. Adrián Rioja Herrero (IH, CSIC), *Dos Méxicos para dos Españas: recepción del arte posrevolucionario mexicano en España (1925-1939)*.

12:10-12:30 h. Lorenzo Principi (Università di Napoli "L'Orientale"), *Doni diplomatici e scultori in viaggio: il caso di Giovanni Bandini tra Firenze, Urbino e la Spagna*.

12:30-12:50 h. Valentina Balzarotti (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura), *Agenti e mediatori per l'arrivo di Pellegrino Tibaldi alla corte di Filippo II*.

12:50-13:10 h. Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC), *'Spanish Expats': embajadores hispánicos y transferencia cultural en la Europa del siglo XVI*.

13:10-14:00 h. Debate y clausura

Organiza: Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio

Proyectos de I+D "Intercortes. Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606 (PID2022-143264NA-I00); "Rostros y rastros en las identidades del franquismo y del exilio" (PID2019-109271GB-I00); "Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo" (PID2022-138643NB-I00); "Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX" (PID2022-1426330A-I00); y "Cuerpo Danzante. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la modernidad" (PID2021-122286NB-I00), financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación [AEI/10.13039/501100011033] y los fondos FEDER "Una manera de hacer Europa".

Asistencia en formato híbrido: presencial en CCHS-CSIC/streaming

Sala José Castillejo, Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
Calle Albasanz, 26-28, 28037 Madrid

Zoom

ID de reunión: 83107085134
Código de acceso: 377890

Inscripción gratuita hasta el 11 de diciembre de 2023:
<https://rediris.zoom.us/meeting/register/tZcsd-6opj4rGdDPWyOzb-YRVhfY9sbXL-oO>

Se entregará certificado de asistencia presencial (se deberá asistir presencialmente a un 80% de las sesiones).

Información: historiadelarte@cchs.csic.es

Imagen: Manuela Ballester, *Felicitación navideña* (1988). Colección particular.



XXI JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

Arte en expansión. Proyecciones, transferencias e intercambios

14 y 15 de diciembre de 2023



XXI Jornadas Internacionales de Historia del Arte

Arte en expansión.

Proyecciones, transferencias e intercambios

14 y 15 de diciembre de 2023

Programa

Desde 1981, las Jornadas Internacionales de Historia del Arte, organizadas bienalmente por el CSIC, se han convertido en un espacio de encuentro y diálogo periódico alrededor de las temáticas, metodologías e iniciativas de actualidad en la disciplina. Enmarcadas en cinco proyectos de investigación en curso desarrollados en el Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, que abarcan distintos episodios artísticos entre los siglos XVI y XXI, esta nueva edición se centra en un concepto expandido del arte, en relación con otras manifestaciones culturales, agentes, codificaciones historiográficas y metodológicas, para proponer nuevas interpretaciones a partir de sus proyecciones, transferencias e intercambios a lo largo de la historia.

De este modo, se acogen una serie de contribuciones que ahondan en el desbordamiento genérico de obras y artistas, que producen imbricaciones e intermediaciones entre artes y repercuten en los medios de comunicación y la escena. Igualmente, se reflexiona sobre el patrimonio, los archivos y la construcción de los discursos que rodean exposiciones y pabellones, así como sobre el papel de las mujeres en la cultura y la construcción de identidades en ella. Por último, el encuentro aborda el rol que embajadores y diplomáticos desarrollaron como intermediarios culturales en el marco de la política internacional de la Temprana Edad Moderna. Modelos, ideas, artistas y obras que viajaron entre Italia, España y Centroeuropa gracias a la labor de una tupida red de intermediarios, cuya actuación facilitó la cohesión de una cultura cortesana en Europa.

Así, a lo largo de las XXI Jornadas Internacionales de Historia del Arte se discutirán estos argumentos histórico-artísticos, enriquecidos por distintos enfoques heredados de la historia social del poder y las transferencias culturales, los feminismos, las teorías decoloniales, la política cultural, los estudios transatlánticos o la teoría de la comunicación.

PONENCIAS

Jueves 14 de diciembre

9:30-10:00 h. Inauguración.

Modera: Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC)

10:00-10:20 h. Rebecca Collins (Edinburgh College of Art, University of Edinburgh), *Artistic Research: Doing and Undoing 'Discipline'*.

10:20-10:40 h. Miguel Caballero (Northwestern University), *Exhibir la conservación. El Pabellón Mies van der Rohe entre Barcelona y Chicago*.

10:40-11:00 h. Beatriz Martínez López (IH, CSIC), *Picasso y el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965): una presencia paradójicamente necesaria*.

11:00-11:30 h. Debate.

11:30-12:00 h. Café.

Modera: Miguel Cabañas Bravo (IH-CSIC)

12:00-12:20 h. Víctor Iniesta Sepúlveda (UCLM), *Propagar el conocimiento de los tesoros artísticos. Patrimonio y turismo en la provincia de Guadalajara (1911-1939)*.

12:20-12:40 h. Pelayo Rubio Rodríguez (IH-CSIC), *En la fragua de Luis González Robles: internacionalización, renovación escultórica y oficialidad artística durante el Franquismo*.

12:40-13:00 h. Carmen Gaitán Salinas (IH, CSIC), *Felicitaciones navideñas: un fenómeno transatlántico del exilio republicano español*.

13:00-13:20 h. Julia Martínez Cano (IH, CSIC), *Prácticas de archivo y proyección colonial. El álbum fotográfico de Mocidade Portuguesa Feminina en su primer crucero: el paso por Angola (1951)*.

13:20-14:00 h. Debate.

14:00-16:00 h. Comida.

Modera: Alejandro Coello Hernández (IH-CSIC)

16:00-16:20 h. Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University), *Presencias (in)visibles: trabajadoras domésticas y autoría colectiva en el cine amateur de los años 20 y 30*.

16:20-16:40 h. Irene Barreno García (IH-CSIC), *Transferencias y rupturas entre el pionerismo vanguardista y el primer franquismo. La gestión de la modernidad de las artistas en la prensa de la dictadura*.

16:40-17:00 h. Debate.

Viernes 15 de diciembre

Modera: Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC)

9:30-9:50 h. Alejandro Coello Hernández (IH-CSIC), *Bailar la página: intersecciones entre literatura, imagen, música y danza entre el simbolismo y las vanguardias*

9:50-10:10 h. Idoia Murga Castro (IH-CSIC), *Bailar metales. La danza y la escultura del hierro*.

10:10-10:30 h. Verónica Azcue Castillón (Saint Louis University-Madrid), *Hacia un arte sin fronteras: teatro y pintura en la obra de José Martín Elizondo*.

10:30-11:00 h. Debate.