

14.00- 16.30 Pausa comida

16.30-18.00 Sesión 5. Novela y teatro. Modera: Andrés Martínez Oria.

CARMEN MARÍA PUJANTE SEGURA (UM): «Elisabeth Mulder, escritora de novelas cortas».

CLAUDIO MOYANO ARELLANO (UVA): «La muerte es la única verdad conseguida por el hombre». *Los vivos y los muertos* (1938), de Samuel Ros: la vida hecha texto literario».

IZAN GARCÍA BAUMBACH (UCM): «Carmen Conde y Amanda Junquera: un teatro inédito en colaboración».

18.15 Ruta Romana. Salida desde el teatro Gullón.

Miércoles 27 de julio

10.00-11.00 Conferencia plenaria III. SANTIAGO FORTUÑO LLORENS (U. Jaume I): «Ildefonso-Manuel Gil. La afirmación del ser en la belleza» (Con Ricardo Gullón en la literatura)». Modera: Clara Martínez Cantón.

11.00-12.00 Sesión 6. Poesía (III). Modera: Max Alonso.

MANUEL VALERO GÓMEZ (VIU): «¿Qué habrás hecho, poeta? Ángela Figuera y el sujeto femenino en la posguerra española».

ANA M. BANDE BANDE (U. de Utrecht): «Ese placer incontenible de hacer versos clásicos»: los sonetos epistolares de Rosa Chacel dedicados a Fernanda Monasterio, Esmeralda Almonacid y Concha de Albornoz».

MARÍA JESÚS FARIÑA BUSTO (U. de Vigo): «La configuración del sujeto poético en tres libros de Susana March: *El viento* (1951), *La tristeza* (1953) y *Esta mujer que soy* (1959)».

12.00 a 12.30 Pausa café

12.30-14.00 Conferencia plenaria IV. MIGUEL CABAÑAS BRAVO (CSIC): «Las Bienales Hispanoamericanas de Arte: el certamen y el puente de Leopoldo Panero». Modera: Juan José Alonso Perandones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Director

Javier Huerta Calvo (UCM)

Codirectores

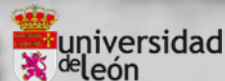
Clara Isabel Martínez Cantón (UNED)

Sergio Santiago Romero (UAH)

Sergio Fernández Martínez (ULE)

Secretaría científica

Izan García Baumbach (UCM)



La Promoción de 1936

En el 60 aniversario de la muerte de Leopoldo Panero

Congreso Internacional Teatro Gullón Astorga 25, 26 y 27 de julio de 2022

Lunes 25 de julio

9.00 Inauguración

9.30-10.30 Conferencia plenaria I. JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ (ULE): «La poética emotiva de Leopoldo Panero (écfrasis y metapoesía)». Modera: Javier Huerta Calvo.

10.30-12.00 Sesión 1. Juan y Leopoldo Panero. Modera: Luis Miguel Suárez.

CRISTIANA FIMIANI (U. de Las Bahamas): «¿Nadie cantaros sabrá, encinares?»: el homenaje de Antonio Machado y Leopoldo Panero a la “cenicienta” del campo castellano».

JOAQUÍN JUAN PENALVA (UMH): «Leopoldo Panero y *Escorial*: un poeta del 36 en una revista de la inmediata posguerra».

CARLOS HERNÁNDEZ GARCÍA (UV): «*La estancia vacía* y *La casa encendida*: la poesía intimista como síntesis de las aportaciones vanguardista y noventayochistas».

SERGIO SANTIAGO ROMERO (UAH): «La poesía inédita de Juan Panero: hacia la reconstrucción de un corpus».

12.00-12.30 Pausa café

12.30-14.00 Sesión 2. Prosistas. Análisis intertextuales. Modera: Izan García Baumbach.

RAFAEL MORALES BARBA (UAM): «“El pronombre vacío del ‘yo’”. Género, duelo y conflicto en la poesía melancólica de Josefina de la Torre: el diario personal híbrido frente al espectacular».

ADRIÁN RAMÍREZ RIAÑO (UCM): «El ensayo filológico de Eulalia Galvarriato sobre los Siglos de Oro: una escritura autónoma y en colaboración con Dámaso Alonso».

ANTONIO CANDELORO (UCAM): «“Fantasma de un fantasma”: Juan Luis Panero y Luis Cernuda entre espejos y fotografías».

PABLO NÚÑEZ DÍAZ (UVA y UNED Asturias): «“Memoria y esperanza”: Luis García Montero reivindica a Luis Rosales».

14:00- 16.30 Pausa comida

16.30-18.00 Mesa redonda. Diarios y epistolarios de la promoción de 1936. Modera: Sergio Fernández Martínez .

JAVIER LA BEIRA (Centro Cultural de la Generación del 27): «El *Diario* de José María Souvirón: testimonio íntimo y crónica de una época».

MARÍA JESÚS FRAGA (UCM): «Desde las gradas rocosas de la costa atlántica. Diario de Matilde Ras».

JOSÉ ANTONIO LLERA RUIZ (UAM): «Cartas de Leopoldo Panero y José Luis Cano a Dámaso Alonso».

Martes 26 de julio

9.30-10.30 Conferencia plenaria II. NOEMÍ MONTETES MAIRAL (UB): «Luis Rosales y el vuelo de la palabra». Modera: Sergio Santiago Romero.

10.30-12.00 Sesión 3. Poesía (I). Modera: Rafael Morales Barba.

ANGELA MORO (U. de Pisa): «Recorro la nación del trabajo y la nieve: Miguel Hernández y Rusia».

MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ BRIZ (U. de la República, Uruguay): «Luis Pérez Infante en la promoción de 1936».

ALEXANDRA DINU (UB): «Rescate y recuperación de la poesía y figura de Gil-Albert en la colección *Ocnos*».

JOSÉ LUIS DE MICHEO IZQUIERDO (UNIR): «Dionisio Ridruejo: un infiltrado de los cincuenta en la generación del 36».

12.00 a 12.30 Pausa

12.30-14.00 Sesión 4. Poesía (II). Modera: Ángeles Rubio.

RAQUEL CONDE PEÑALOSA (IES Bernardino de Escalante) y LUCA CERULLO (U. de Palermo): «Revisión de la participación femenina en la generación del 36: Carmen Conde».

MARÍA EUGENIA ALAVA CARRASCAL (U. Isabel I): «*Mujer sin Edén* (1947) de Carmen Conde y la poesía del autodescubrimiento en femenino en el medio siglo XX».

FRANCESCA COPPOLA (U. de Nápoles Suor Orsola Benincasa): «Escribir lo intangible. Una lectura de *Mi fin en el viento* (1947) de Carmen Conde».