

## Resumen

Uno de los investigadores que se ha adentrado en ciertos rincones inexplorados del folclore y las leyendas de la Península Ibérica ha sido el hispanista François Delpech. Este volumen colectivo, que refleja la vertiente hispano-francesa de sus ensayos, se divide en cuatro secciones: la primera se articula en torno a la santidad femenina legendaria; la segunda tiene como denominador común las crónicas medievales de carácter fabuloso; la tercera está protagonizada por la magia y los demonios; la cuarta, por último, bascula entre el folclore, la mitología y sus relaciones con la literatura. El volumen se cierra con una conversación con el propio François Delpech en la que nos desvela algunas de las claves de su trabajo y también de su biografía. Finalmente, se incluye una bibliografía completa de su extensa obra.

## Autoría

### María Tausiet

María Tausiet es doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza y ha trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) como investigadora. Sus estudios sobre antropología histórica se han centrado en el estudio de la magia y la posesión demoníaca en la España Moderna, así como en algunos aspectos ligados a la Reforma católica. Entre sus trabajos de campo destacan los dedicados al tarantismo español y a las fiestas del fuego en honor a san Antonio Abad. Algunos de sus libros son "Ponzoña en los ojos: brujería y superstición en Aragón en el siglo XVI" (2000), "Abracadabra Omnipotens: magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna" (2007) y "El dedo robado: reliquias imaginarias en la España Moderna" (2013). Junto con James S. Amelang, ha coeditado "El diablo en la Edad Moderna" (2004) y "Accidentes del alma: las emociones en la Edad Moderna" (2009). Actualmente prepara varios trabajos sobre lenguajes alegóricos y sobre representaciones científicas y fabulosas del más allá.

### Hélène Tropé

Hélène Tropé es profesora titular habilitada en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la Universidad de la Nueva Sorbona (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), miembro del CRES-LECIMO-Paris 3 y miembro del TC/12, Patrimonio Teatral Clásico Español. Sus investigaciones versan sobre la historia de las mentalidades y los sistemas de representación en la España de los siglos XVI y XVII, en especial el teatro. Entre sus publicaciones destacan la adaptación de su tesis doctoral "Locura y sociedad en la Valencia de los siglos XV al XVII" (1994), su edición crítica de la comedia de Lope de Vega, "Los locos de Valencia" (2003), "La formación de los huérfanos en la Valencia de los siglos XV al XVI" (2007) y "Folie et littérature dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles" (2014). También ha coeditado "La représentation du favor dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV" (2010), "Écrire des vies: Espagne, France, Italie, XVIe-XVIIIe siècle"

(2012) y "La tragédie espagnole dans son contexte européen: XVIe-XVIIe siècles"(2013).

#### Sumario

I. Santidad femenina.- II. Crónicas medievales fabulosas.-III. Magias y demonios.-  
IV. Folclore, mitología y literatura.- Epílogo.- Apéndice.